

**Departamento de Artes & Design  
Programa de Pós-Graduação em Design - PPGDesign PUC-Rio**

**Curso de Doutorado em Design  
Edital 2017**



**Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Design**

Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão

**Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Design**

Diego Pimenta

Romário Cesar de Souza

Departamento de Artes & Design

Rua Marquês de São Vicente, 225 – Gávea

22453-900 Rio de Janeiro RJ

Telefone: 021 3527 -1596/3527-1589

E-mail: [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br)

**Portal do DAD**

<http://dad.puc-rio.br> em *Pos&Pesquisa > Processo Seletivo 2017-2018*

**Portal do PPGDesign PUC-Rio**

<http://posdesign.dad.puc-rio.br> em *Processo Seletivo*

O Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio foi recomendado pelo Conselho Técnico Científico da CAPES (OF/CTC/CAPES N. 435/2002, de 25/11/2002) e homologado pelo CNE (Portaria MEC 1077, de 31/08/2012, DOU 13/09/2012, sec. 1, p. 25).

## Curso de Doutorado em Design

A inscrição para a seleção de candidatos ao Doutorado do PPGDesign da PUC-Rio será *online*. Solicita-se a todos os candidatos **especial atenção** aos **documentos** que deverão ser anexados ao **formulário online** e aos **documentos** que deverão ser **impressos e entregues** no dia da prova (Redação em Design e Língua estrangeira), conforme apresentado no **tópico 3.1, item h** desse documento.

### Datas e horários das etapas do processo de seleção

ETAPAS	DATA	HORÁRIO
<b>Divulgação do Edital</b>	26 de julho (segunda-feira)	ON-LINE
<b>Primeira etapa: Inscrição on-line no site da PUC.</b> A inscrição está condicionada ao preenchimento correto de todo o formulário e anexação de todos os documentos solicitados	14 de agosto (segunda-feira) a 04 de setembro (segunda-feira)	ON-LINE
<b>Homologação das inscrições</b>	Até o dia 06 de setembro (quarta- feira)	Por e-mail, divulgação no site do DAD e no Portal do PPGDesign
<b>Segunda etapa: Prova de redação em temática de Design.</b> No dia da prova de redação os candidatos deverão entregar a <b>Documentação Impressa Exigida</b>	26 de setembro (terça-feira)	9h00 às 13h00
<b>Prova de língua estrangeira</b> (Inglês, Francês, Espanhol ou Alemão) <b>Prova de Português para estrangeiros</b>	26 de setembro (terça-feira)	15h00 às 18h00
<b>Divulgação da lista dos aprovados a partir da média ponderada das provas de redação e Avaliação de Anteprojeto de tese, Memorial e Currículo</b>	17 de novembro (quarta- feira)	Consultar na recepção ou no site do Dept. de Artes & Design, a partir das 13h00

ETAPAS	DATA	HORÁRIO
<b>Terceira etapa: Entrevistas.</b>  Realização das entrevistas dos candidatos ao Mestrado e ao Doutorado	04 de dezembro a 07 de dezembro (segunda a quinta-feira)	Consultar no mural ou no site do Dept. de Artes & Design
<b>Divulgação da lista final dos aprovados</b> , após a terceira etapa, por ordem de classificação e sem indicação de nota	20 de dezembro (quarta-feira)	A partir das 13h00

### LOCAL DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

#### Segunda etapa

Prova de redação em temática de Design  
Prova de língua estrangeira (Inglês).  
Prova de Português para estrangeiros

#### Campus Centro da PUC-Rio,

Rua Marechal Câmara, 186, 7º e 8º andares, Centro, Rio de Janeiro, RJ.  
Edifício da Federação de Bandeirantes do Brasil

#### Terceira etapa

Entrevistas

#### Campus Gávea da PUC-Rio,

Rua Marques de São Vicente, 225, Gávea, Rio de Janeiro, RJ.  
**Locais a serem divulgados**

### ATENDIMENTO AOS CANDIDATOS

A secretaria está à disposição para o esclarecimento de dúvidas, nos **dias úteis**, das **2ª as 6ª feiras**, das **9h às 17:30h**, pelo email [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br) ou pelos telefones **(21) 3527-1596/ 3527-1589**

## 1. Do Processo Seletivo

O processo realizar-se-á em 03 (três) etapas:

### **Primeira etapa**

Processo de inscrição online (etapa eliminatória).

### **Segunda etapa**

Prova de Redação em temática de Design e entrega da documentação impressa exigida (etapa classificatória);

Provas de Língua Estrangeira (Inglês, Francês, Espanhol ou Alemão) ou Português, para estrangeiros de língua inglesa (etapa classificatória);

Avaliação do Anteprojeto de Tese, Memorial e Currículo (etapa classificatória).

### **Terceira Etapa**

Entrevista em conformidade com a competência, os critérios e os procedimentos fixados no Regulamento da Pós-graduação em Design e observados os termos e condições do presente Edital (etapa eliminatória e classificatória).

### **Observações importantes:**

- a. Os candidatos que, para a realização da prova, necessitarem de condições especiais previstas em lei devem, necessariamente, entrar em contato com a secretaria do Programa de Pós-graduação, **até o dia 22 de setembro de 2017 (sexta-feira), pelo email [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br)**.
- b. É responsabilidade exclusiva do candidato informar-se acerca das normas estabelecidas neste Edital.

## 2. Da Primeira Etapa: Processo de inscrição online (etapa eliminatória).

### 2.1. Processo de inscrição online no processo seletivo do PPGDesign PUC-Rio

Para participar do processo de seleção do PPGDesign o (a) candidato (a) deverá comprovar ser portador de diploma de curso de reconhecido pelo MEC em qualquer área. O candidato deve apresentar os documentos indicados no formulário online disponível em [http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao\\_pos](http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos).

No mesmo formulário deverá indicar um máximo de 03 (três) prováveis orientadores, sendo estes, necessariamente, professores do PPGDesign, cujos nomes constam nesse edital no item 11.

### **A documentação necessária para inscrição online é a seguinte:**

1. Diploma do Mestrado;
2. Histórico Escolar do Mestrado;
3. Curriculum Vitae sob a forma de Currículo Lattes do CNPq;
4. Pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 70,00 (setenta reais) conforme instruções fornecidas pelo sistema. Alunos inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico, deverão preencher o requerimento para isenção do mesmo - **Anexo I** - deste edital;

5. Se for caso, para isenção de prova de língua estrangeira (inglês, francês, espanhol ou alemão), os candidatos deverão apresentar um dos seguintes certificados de proficiência **válido**. O candidato deverá anexar comprovante no item Documentos exigidos, 'Outros anexos', no sistema online, no momento da inscrição:

... Comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira realizada em outro Programa de Pós Graduação no Brasil, desde de que o mesmo tenha sido realizado em até 3 (três) anos, ou seja, emitido desde o ano de 2014;

.. No caso do idioma **Inglês**:

- o TOEFL com pontuação mínima de 70 no IBT ou 523 no ITP; **OU**
- o IELTS com pontuação mínima de 5,5; **OU**
- o Cambridge: PET (com pontuação mínima B1), FCE, CAE ou CPE **OU**
- o outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).

.. No caso do idioma **Francês**:

- o DELF *Diplôme d'Etudes en Langue Française* a partir do nível B2 **OU**
- o DALF *Diplôme Approfondi de Langue Française* a partir do nível C1 **OU**
- o *Test d'Évaluation Linguistique* - CAPES/CNPq a partir do nível A2; **OU**
- o outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).

.. No caso do idioma **Espanhol**:

- o DELE *Diploma de Español como Lengua Extranjera* a partir do nível B2 **OU**
- o outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).

.. No caso do idioma **Alemão**:

- o TestDAF *Test Deutsch als Fremdsprache*
- o *Goethe-Zertifikat* a partir do nível **B2**
- o *BULATS Deutsch-Test für den Beruf*
- o outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).

Além dos documentos listados no item anterior, o sistema solicitará ao candidato outras informações, tais como seus dados escolares, domínio de idiomas, e experiência profissional.

O aluno estará **automaticamente eliminado** se:

- a) Fizer a indicação de professores orientadores que não pertencem ao PPGDesign e que não constam nesse edital;
- b) não apresentar toda a documentação requisitada durante o processo de inscrição.

## 2.2. Da homologação de inscrições

a. Até o dia **06 de setembro de 2017 (quarta-feira)** os candidatos serão informados sobre a homologação de sua inscrição por e-mail.

b. De forma complementar haverá divulgação de todos os candidatos cujas inscrições foram homologadas no site do DAD e no mural do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio no dia **06 de setembro de 2017 (quarta-feira)**.

c. É facultado aos candidatos o pedido de revisão da homologação da inscrição **em até 24 (vinte e quatro) horas** após a divulgação final do resultado, ou seja, **até as 14h do dia 08 de setembro de 2017**. Tal pedido deverá ser enviado por email, endereçado à secretaria do PPPGDesign: **ppgdesign@puc-rio.br**.

d. A resposta a tal pedido de revisão será realizada **em até 72 (setenta e duas horas) horas** após a solicitação do candidato, ou seja, **até as 14h do dia 12 de setembro de 2017**. A resposta ao pedido de revisão da homologação da inscrição será enviada por e-mail ao candidato através da secretaria do PPPGDesign.

### **Observações Importantes:**

1. Os currículos devem ser cadastrados e gerados na Plataforma Lattes do CNPq ([https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/pkg\\_cv\\_estr.inicio](https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio)) e publicados (opção *Enviar ao CNPq*).
2. O PPGDesign não se responsabiliza pela guarda de documentos dos candidatos (as) não aprovados.
3. A partir da divulgação dos resultados dos selecionados para a Terceira etapa: Entrevista - em **22 de novembro de 2017** -, os documentos dos candidatos (as) não aprovados (as) deverão ser retirados na secretaria do programa até o dia **21 de dezembro de 2017**, último dia das atividades acadêmicas de 2017.2 da PUC-Rio

## **3. Da Segunda Etapa (etapa classificatória).**

### **3.1. Prova de Redação em temática de Design e Entrega da Documentação Impressa Exigida**

a. A **prova de redação em temática de Design** poderá ser realizada em língua portuguesa, em espanhol ou inglês, de acordo com a nacionalidade do candidato, conforme as comprovações necessárias descritas a seguir nesse Edital.

b. A **prova de redação em português** será aplicável apenas aos candidatos brasileiros e consistirá no desenvolvimento, sem consulta a livros ou anotações, de questão proposta aos candidatos no ato de aplicação da prova, a partir de trechos de textos selecionados.

c. A **prova de redação em espanhol** será aplicável apenas aos candidatos que comprovarem ter o espanhol como primeira língua. O candidato deve indicar a sua opção de língua para a prova de redação no ato da inscrição, anexando a comprovação (comprovante de nacionalidade ou residência em país de língua espanhola, ou de educação fundamental realizada em instituição de ensino com predomínio do idioma espanhol). **Os candidatos que optarem por prestar a prova de redação em língua espanhola devem entrar em contato com a secretaria do Programa, pelo email ppgdesign@puc-rio.br, obrigatoriamente, para entrega de comprovação.** O candidato obterá o grau de avaliação: **aprovado** ou **reprovado**.

d. A **prova de redação em inglês** será aplicável apenas aos candidatos que comprovarem ter o inglês ou qualquer outro idioma, que não português ou espanhol como primeira língua. O candidato deve indicar a sua opção de língua para a prova de redação no ato da inscrição, anexando a

comprovação (comprovante de nacionalidade ou residência em país de língua inglesa ou outro idioma, ou de educação fundamental realizada em instituição de ensino com predomínio do idioma inglês ou outro idioma). **Os candidatos que optarem por prestar a prova de redação em língua inglesa devem entrar em contato com a secretaria do Programa, pelo email [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br), obrigatoriamente, para entrega de comprovação.** O candidato obterá o grau de avaliação: **aprovado** ou **reprovado**.

e. Os candidatos que prestarem a prova de redação em espanhol devem obrigatoriamente prestar a Prova de Língua estrangeira em **inglês**. Em qualquer caso, toda a documentação do candidato (anteprojeto de tese, memorial e currículo) deve ser entregue em português.

f. Os candidatos que prestarem a prova de redação em inglês devem obrigatoriamente prestar a Prova de Língua estrangeira em **português**. Em qualquer caso, toda a documentação do candidato (anteprojeto de tese, memorial e currículo) deve ser entregue em português.

g. As provas de redação serão avaliadas segundo critérios relativos tanto à forma quanto aos conteúdos das redações.

**h. No dia da prova**, os candidatos deverão entregar em um envelope lacrado, **identificado com seu nome** os seguintes **documentos impressos**:

- 1) 1 foto 3x4;
- 2) Curriculum Vitae sob a forma de Currículo LATTES do CNPq, com cópia das comprovações das publicações mais relevantes;
- 3) Cópia impressa da dissertação de Mestrado
- 4) Memorial descritivo resumido (de no máximo duas laudas), no qual o candidato apresente sua trajetória acadêmica, profissional e pessoal, e mostre a relevância do desenvolvimento do seu projeto de pesquisa em seu percurso, relacionando-o à razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio e a linha de pesquisa desejada;
- 5) Anteprojeto de Tese, de 12 a 20 páginas, contendo:
  - Linha de Pesquisa e provável (eis) orientador (es);
  - Tema de pesquisa;
  - Problema de pesquisa;
  - Hipótese ou questões norteadoras;
  - Objetivos geral e específicos;
  - Objeto da pesquisa;
  - Relevância da pesquisa;
  - Revisão preliminar da literatura pertinente à pesquisa;
  - Métodos e Técnicas de Pesquisa;
  - Sumário Preliminar;
  - Bibliografia utilizada para a elaboração do projeto;
  - Facilidades e oportunidades para a realização da pesquisa;
  - Cronograma de desenvolvimento da pesquisa, considerando que a tese deverá ser estar finalizada até o 48º. mês.
- 6) Duas (02) cartas de referência modelo PUC-Rio; (<http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/download/folharef.pdf>) em **envelopes separados, lacrados e assinados** pelo professor que assina a carta de referência.

**Observação:**

As cartas de referência devem ser de professores externos ao PPGDesign.

### **3.1.1. Dos Procedimentos De Aplicação Da Prova de Redação em temática de Design**

- a. Cada candidato (a) receberá **1 (uma) folha de papel almaço, etiquetada**, que deverá ser devolvida ao final da prova, inclusive aquelas utilizadas como rascunho. Em caso de necessidade, é facultado ao candidato requerer folhas adicionais, que também deverão ser devolvidas ao final da prova.
- b. As folhas utilizadas na prova não deverão apresentar qualquer tipo de identificação que permita reconhecer o (a) autor (a) da prova.
- c. Não será permitida consulta, de qualquer natureza, durante a realização da prova, sob pena de anulação da mesma e reprovação do candidato.
- d. No início da prova de redação serão concedidos **30 minutos de tolerância** aos candidatos retardatários. Os candidatos podem dispor de, no **máximo, 4:00h (quatro horas)** para sua conclusão, a partir das **9:00h (nove horas), horário de início da prova**.
- e. Os candidatos só poderão retirar-se da sala após **1:00h** (uma hora) depois do início da prova. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala, sendo liberados em conjunto, após o último deles haver concluído a prova.
- f. Na elaboração da prova de redação, o candidato deverá demonstrar:
- domínio dos mecanismos necessários à elaboração de um texto dissertativo-argumentativo;
  - domínio da norma culta da língua escrita;
  - conhecimento dos mecanismos articulatórios necessários à elaboração de um texto coeso;
  - capacidade de desenvolver o tema de acordo com a questão proposta ;
  - capacidade para selecionar, organizar, interpretar e estabelecer relações entre fatos e opiniões necessárias à construção de uma argumentação consistente, inteligível e adequada ao tema proposto.
- g. Ao final do tempo destinado à realização da prova, todo o material entregue pelos (as) candidatos (as) será colocado em um envelope e lacrado com as assinaturas do Coordenador e/ou do assessor do PPGDesign, presentes no recinto do exame.
- h. O envelope lacrado ficará sob a guarda da Coordenação para posterior correção.**

### **3.1.2. Local e data de Aplicação Da Prova de Redação em temática de Design**

A prova da **Segunda Etapa – Prova de Redação em temática de Design e entrega da documentação impressa** exigida será realizada no **Campus Centro da PUC-Rio**, Rua Marechal Câmara, 186, 7º e 8º andares, Centro, Rio de Janeiro, RJ, Edifício da Federação de Bandeirantes do Brasil, **no dia 26 de setembro** (terça-feira), conforme calendário apresentado nesse edital.



### **3.2. Da Prova de Língua Estrangeira – Inglês, Francês, Espanhol e Alemão - e Português para estrangeiros**

- a. Todos os candidatos devem escolher um idioma entre de Inglês, Espanhol, Francês e Alemão e a prova consistirá em perguntas de compreensão de texto, sendo facultada consulta a dicionário.
- b. Os candidatos que optarem pela prova de redação em inglês deverão fazer a **prova de Português** que consistirá em perguntas de compreensão de texto, sendo facultada consulta a dicionário impresso.
- c. Não será permitida a consulta a dicionários digitais. Cada candidato deverá levar seu dicionário IMPRESSO para consulta.
- d. Os candidatos que não obtiverem aprovação neste primeiro exame terão mais duas oportunidades de realizar o exame ao longo do curso, conforme Regulamento Interno do PPGDesign. Os resultados das provas de língua estrangeira serão divulgados somente com os conceitos **aprovado** ou **reprovado**.

#### **3.2.1. Dos Procedimentos De Aplicação Das provas de Língua Estrangeira Inglês, Francês, Espanhol e Alemão - e Português para estrangeiros**

- a. Cada candidato (a) receberá **1 (uma) folha de papel almaço, etiquetada**, que deverá ser devolvida ao final da prova, inclusive aquelas utilizadas como rascunho. Em caso de necessidade, é facultado ao candidato requerer folhas adicionais, que também deverão ser devolvidas ao final da prova.
- b. As folhas utilizadas na prova não deverão apresentar qualquer tipo de identificação que permita reconhecer o (a) autor (a) da prova.
- c. Será permitida consulta ao dicionário impresso, trazido para a prova pelo (a) candidato (a). **Não será permitido o empréstimo** de dicionários entre os candidatos.
- d. No início da prova de língua estrangeira serão concedidos **30 minutos de tolerância** para candidatos (as) retardatários (as). Os candidatos (as) podem dispor de, no máximo, **3:00h (três horas)**, para sua conclusão **a partir das 15:00 horas (quinze horas), horário de início da prova**.
- e. Os candidatos só poderão retirar-se da sala após **1:00h** (uma hora) depois do início da prova. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala, sendo liberados em conjunto, após o último deles haver concluído a prova.
- f. Ao final do tempo destinado à realização da prova, todo material entregue pelos (as) candidatos (as) será colocado em envelope e lacrado com as assinaturas do Coordenador e/ou do assessor do PPGDesign, presentes no recinto do exame.
- g. **O envelope lacrado ficará sob a guarda da Coordenação para posterior correção.**

### **3.2.2. Do Local de Aplicação Da Prova de Língua estrangeira - Inglês, Francês, Espanhol e Alemão - e Português para estrangeiros**

A prova da **Segunda Etapa – Prova de Língua Estrangeira - Inglês, Francês, Espanhol e Alemão - e Português para estrangeiros** será realizada no **Campus Centro da PUC-Rio**, Rua Marechal Câmara, 186, 7º e 8º andares, Centro, Rio de Janeiro, RJ, Edifício da Federação de Bandeirantes do Brasil, **no dia 26 de setembro** (terça-feira), conforme calendário apresentado nesse edital.

### **3.3. Da Avaliação de Anteprojeto de Tese, Memorial e Currículo (etapa classificatória).**

- a. Os anteprojetos de tese serão avaliados pelos docentes do Programa durante a segunda fase do processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: clareza e coerência; pesquisa e fundamentação; correção da linguagem e pertinência à linha de pesquisa escolhida.
- b. O memorial será avaliado pelos docentes do Programa durante a segunda fase do processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: clareza e coerência; correção da linguagem e pertinência à linha de pesquisa, e características do candidato que o qualifiquem como pesquisador.
- c. Os currículos apresentados serão avaliados pelos docentes do Programa durante a segunda fase do processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: trajetórias acadêmica e profissional e características do candidato que o qualifiquem como pesquisador.

### **3.4. Da Aprovação do aluno na Segunda etapa do processo seletivo**

- a. O aluno será informado de seu desempenho na Segunda Etapa do processo seletivo em **17 de novembro de 2017**, com o dia e horário para o comparecimento na Terceira e última etapa do Processo Seletivo.
- b. Serão considerados aprovados os candidatos que tiverem alcançado **média igual ou superior a 7,0 (sete)** na média ponderada das provas de redação e da Avaliação de Anteprojeto de Tese, Memorial e do Currículo.
- c. Os resultados da segunda etapa do processo seletivo serão divulgados somente com os conceitos **aprovado** ou **reprovado**.
- d. A nota obtida na prova de língua estrangeira não será contabilizada na nota ponderada, mas a avaliação obtida pelo aluno será considerada no processo classificatório.
- e. Não há revisão da nota atribuída à avaliação do anteprojeto de tese, memorial e currículo.
- f. Na mesma data fixada para a publicação dos resultados da aprovação do aluno na segunda etapa do processo seletivo, **17 de novembro de 2017**, serão divulgados os critérios adotados para correção da Prova de Redação em temática de Design.

g. É facultado aos candidatos o pedido de revisão do grau de avaliação na Prova de Redação em temática de Design **em até 24 (vinte e quatro) horas** após a divulgação do resultado da referida prova, ou seja, **até as 14h do dia 18 de novembro de 2017**. Tal pedido deverá ser enviado por email, endereçado à secretaria do PPPGDesign: **ppgdesign@puc-rio.br, não sendo aceito o pedido de revisão oral ou pessoalmente**. A prova de redação é uma parte da segunda etapa, que consiste ainda na avaliação de anteprojeto, memorial e currículo. É a média ponderada igual ou superior a 7,0(sete) que habilita o candidato(a) para a terceira etapa.

#### **4. Da Terceira Etapa: Entrevistas (etapa eliminatória e classificatória)**

Os candidatos serão entrevistados por docentes do Programa e/ou por professores externos convidados, de acordo com a Linha de Pesquisa relacionada ao seu anteprojeto, durante a terceira etapa fase do processo de seleção. Não será conferido grau numérico às entrevistas, mas apenas os conceitos de **aprovado** ou **reprovado**.

##### **4.1. Da realização das Entrevistas**

- a. A agenda das sessões de entrevistas será divulgada, conforme calendário previsto nesse edital da seleção, após o resultado da **Segunda etapa – Prova de Redação em temática de Design, Prova de Língua estrangeira e Avaliação de Anteprojeto de Tese, Memorial e Currículo**
- b. Na entrevista, cada candidato (a) será arguido (a) sobre o tema de seu anteprojeto de tese.
- c. A entrevista e sua avaliação serão realizadas por banca constituída por professores do PPGDesign PUC-Rio e/ou por professores externos convidados.
- d. Para a realização da entrevista, cada candidato deve apresentar sua proposta sintetizada de maneira clara e resumida, considerando o **tempo de 10 (dez) minutos**, seguido de discussão por parte da banca. Deverá preparar material de apoio em formato **PowerPoint ou PDF**, uma vez que será disponibilizado computador e datashow.
- e. Para o(a) candidato (a) que reside a mais de 1200 km do município do Rio de Janeiro ou que se enquadra nas condições de Necessidades Especiais definidas por lei, será possível a realização de entrevista via Skype. Esta solicitação deverá ser formalizada pelo (a) candidato (a) **até as 14 horas do dia 18 de novembro de 2017, ou seja, um intervalo máximo de 24 horas, a partir da divulgação dos aprovados na segunda etapa**, pelo email **ppgdesign@puc-rio.br**.
- f. **Não haverá reagendamento da data da entrevista para os alunos que não se enquadrarem no item (e)**. O não comparecimento do (a) candidato (a) à entrevista implica em eliminação do processo de seleção. Casos excepcionais serão analisados pela Comissão de Pós Graduação do PPGDesign

##### **4.2. Do Local das Entrevistas**

As provas da **Terceira etapa – Entrevistas** - serão realizadas no **Campus Gávea**: Rua Marques de São Vicente, 225, Gávea, Rio de Janeiro, RJ.

## 5. Dos Resultados do Processo de Seleção

- a. Os resultados da prova de redação, análise dos anteprojetos, agenda de entrevistas e resultado final estarão disponíveis na recepção do Departamento de Artes & Design (DAD) e divulgados no site do Departamento ([www.dad.puc-rio.br](http://www.dad.puc-rio.br), opção *Pos&Pesquisa*).
- b. A divulgação final de resultados por telefone ou e-mail, somente será feita para candidatos (as) que comprovarem domicílio em localidade **fora da cidade do Rio de Janeiro**, conforme o endereço constante no formulário de inscrição.
- c. Não serão, **em hipótese alguma**, divulgadas as notas recebidas em cada estágio da seleção. Ao final será informada a classificação do primeiro até o último candidato (a) aprovado (a). **Não haverá recurso quanto ao resultado dessa fase.**

## 6. Do Início do Curso

O início das atividades acadêmicas para o candidato(a) aprovado(a) no exame de seleção em 2017, dar-se-á em **março de 2018**, de acordo com o calendário acadêmico da PUC-Rio.

## 7. Da Bolsa de Estudos

- a. O PPGDesign **não** assegura a oferta de qualquer modalidade de bolsa de estudos para os (as) candidatos (as) aprovados (as). A concessão de bolsa de estudos depende exclusivamente da disponibilidade de cotas da CAPES, do CNPq, da FAPERJ e da PUC-Rio.
- b. O PPGDesign não assegura a concessão de bolsa de isenção de mensalidade a nenhum (a) candidato (a).
- c. As bolsas de estudos positivas (aquelas onde o aluno recebe um valor mensal para estudar) disponibilizadas pela CAPES, CNPq e FAPERJ destinam-se somente aos alunos (as) sem vínculo empregatício e sem rendimentos. Nesta modalidade de bolsa o custo da mensalidade é totalmente paga pelos órgãos de fomento e o (a) aluno (a) recebe, ainda, um auxílio mensal, fixado por este órgão para todos os programas do país.
- d. As bolsas serão renovadas semestralmente, de acordo com o Regulamento Interno do PPGDesign. Portanto, não há renovação automática da bolsa do (a) aluno (a) de Doutorado. Deve ficar claro que as cotas de bolsa não pertencem aos alunos, mas sim ao Programa e à Coordenação Central de Pós-graduação e Pesquisa da PUC-Rio.
- e. **Cabe ao candidato**, antes mesmo do processo de seleção, buscar informações junto à PUC-Rio (tesouraria) sobre os valores que são cobrados por crédito de disciplina que será cursada.

## 8. Dos Objetivos do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

São objetivos do PPGDesign da PUC-Rio:

- Propiciar a formação de docentes pesquisadores, concorrendo para a formação de recursos humanos na área do Design, com vistas ao desenvolvimento tecnológico, científico e cultural do País;
- Proporcionar ao aluno uma experiência interdisciplinar e abrangente, de acordo com as necessidades específicas de sua pesquisa;
- Capacitar e dar treinamento a pesquisadores e profissionais interessados em aumentar seu potencial de geração, difusão e otimização de conhecimentos estéticos e tecnológicos relacionados com o processo produtivo de bens e serviços.

## 9. Da Área de Concentração do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

a. A área de concentração ‘Design e Sociedade’ engloba estudos sobre os múltiplos aspectos e as várias interfaces do Design com a Tecnologia, a Arte, as Ciências Humanas e Sociais, com destaque para as influências recebidas e as consequências da prática do designer para a cultura, a sociedade e o meio ambiente, tendo por fio condutor a investigação de suas relações com os usuários e com o processo produtivo.

b. A área de concentração Design e Sociedade, forma um campo específico de conhecimento que constitui a referência central dos estudos e pesquisas em desenvolvimento.

## 10. Das Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Design

### 10.1. Design: Comunicação, Cultura e Artes

#### Descrição

A Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes está voltada para a reflexão crítica sobre objetos e linguagens gerados por meios tecnológicos e artísticos. Compreende a materialidade e a visualidade em seus aspectos semióticos e estéticos, educacionais, históricos, sociológicos, morfológicos e no campo da subjetividade. Enfatiza a interdisciplinaridade como fundamento das práxis do Design.

#### Objetivos

Objetiva a investigação no campo da comunicação e das artes na perspectiva do design, implicando não só a abordagem teórico-prática, mas, o estudo da cultura na qual se integram, a verificação das formas e de seus métodos de aquisição e também do meio ambiente onde se instauram.

Trata o design como linguagem que funciona, no processo de comunicação, como emissor, cuja enunciação se compõe de relações ontológicas, históricas, atributos simbólicos, materiais, técnicos etc., e revela um caráter dinâmico como participante da (re) construção permanente das visões do mundo. Trata da comunicação aplicada à criação, produção e veiculação da mídia visual, bem como os diferentes discursos assumidos nas suas diversas manifestações, enquanto agentes transformadores do meio social e ao mesmo tempo reflexo da organização. Trata da leitura dos artefatos em geral como ponto de partida para as questões da representação.

A Linha de Pesquisa **Design: Comunicação, Cultura e Arte** conta com cinco laboratórios que desenvolvem projetos de pesquisa articulados às disciplinas oferecidas e aos temas de dissertações e teses já defendidas e em andamento. São eles: Laboratório da Representação Sensível (**LaRS**), Laboratório da Comunicação em Design (**LabCom**), Laboratório Design Memória

e Emoção (**LABMEMO**); Laboratório de Design de histórias (**Dhis**) e Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design (**LINC-Design**)

### Temas de Pesquisa

As ênfases desta Linha de Pesquisa estão nos estudos dos diferentes sistemas de significação entendidos em sentido amplo, comportando a confluência de diferentes enfoques tais como a semiótica, a análise do discurso, a hermenêutica, a sociolinguística, que enfocam o produto do design enquanto signo de comunicação; os estudos das teorias da comunicação, informação e literária, dos sistemas de comunicação visual, dos aspectos históricos da mídia visual, da narratividade da imagem visual, da evolução da linguagem através do estudo da cultura material e do processo de simbolização da produção visual; os estudos das variáveis estéticas e extra estéticas, da antinomia entre processos poéticos e miméticos, que influenciam a configuração de objetos de uso e de imagens, no campo do real e do imaginário.

### Eixos Temáticos

- Narratividade e recepção da mídia contemporânea.
- Aspectos históricos da mídia visual: evolução da linguagem visual através do estudo da cultura material.
- Identidade e aculturação: a globalização da imagem e o estudo do impacto das novas tecnologias e seus produtos nas culturas regionais.
- Semântica do discurso visual e do discurso do objeto;
- Conceituação, taxonomia e metodologia aplicada ao estudo do objeto.
- As linguagens híbridas do design que nascem do cruzamento de signos visuais, tangíveis e auditivos, imagéticos e verbais.
- A estrutura do livro e de outros materiais impressos como organização do conhecimento e suas transformações em meio a novos suportes tecnológicos.
- O processo de interação sógnica entre a expressividade conceitual e a capacitação em softwares de produção em hipermídia.
- Leituras e linguagens do produto do design, através de colóquio interdisciplinar entre áreas de estudo que se ocupam com a atividade de projeção.
- Variáveis estéticas e extra estéticas que influenciam a configuração dos objetos e imagens.
- Legitimação e institucionalização de valores estéticos e artísticos.
- O real e o imaginário em torno de produtos ligados ao uso pessoal e à vida privada.
- Iniciativas concretas de modernização nas áreas de ensino técnico-artístico, de produção e divulgação de impressos e de geração e exposição de produtos manufaturados.

## **10.2. Design: Tecnologia, Educação e Sociedade**

### Descrição

A Linha de Pesquisa **Design: Tecnologia, Educação e Sociedade** tem como objetivo principal a realização de estudos sobre as diversas relações entre Design e Tecnologia e Design e Educação, tendo por foco a interação com a Sociedade e o Meio Ambiente.

Reúne laboratórios que funcionam como células de pesquisa, agregando alunos de pós-graduação e de graduação, professores e pesquisadores em Design. Atualmente, conta com os seguintes laboratórios: Laboratório de Arte Eletrônica (**LAE**), Laboratório de Investigação em Living Design

(LILD), Laboratório de Eco Design (LDS), Laboratório de Gestão em Design (LGD), Laboratório Interdisciplinar de Design Educação (LIDE), Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT).

### Objetivos

Cada uma das células de pesquisa possui seus objetivos específicos, definidos em função dos projetos que estão sendo desenvolvidos e dos trabalhos de dissertação e de tese em andamento.

### Eixos temáticos

- **Design Digital (Laboratório de Arte Eletrônica / LAE)** – pesquisa e desenvolvimento de projetos de Arte e Design que fazem uso de recursos computacionais e da Internet, nas áreas de Arte Eletrônica, Computação Gráfica, Web Design, Interfaces Digitais, Jogos, Educação à Distância e Realidade Virtual; estudo dos impactos socioculturais e educacionais do uso desses recursos em países em desenvolvimento; investigações sobre o uso de interfaces digitais por pessoas com baixa escolaridade; exclusão digital e duplo analfabetismo; interfaces e objetos inteligentes; análise dos desafios, tendências e perspectivas do uso de novas tecnologias e de mídias interativas em diferentes contextos socioculturais.
- **Gestão em Design (Laboratório de Gestão em Design /LGD)** – desenvolvimento de pesquisas sobre gestão em Design nas organizações e sobre políticas para o fomento nesta área; Auditoria do Design: Cultura organizacional para o desenvolvimento de políticas e uso do Design, briefing de produtos; Cultura Organizacional do Design: estratégias de design, integração do design dentro da organização e setores envolvidos na inovação; identidade corporativa, política de marca e branding; Gerência do Design: Gerência do processo de design, desenvolvimento e lançamento de produtos e serviços, portfólio de produtos; Políticas públicas para o Design: Empreendedorismo em Design. Design e artesanato.
- **Design e Educação (Laboratório Interdisciplinar de Design Educação - LIDE)** – desenvolvem-se investigações sobre estruturas curriculares e conteúdos programáticos de cursos de graduação e pós-graduação em Design; Interdisciplinaridade, formação docente em Design, formação pós-graduada de designers brasileiros; estudos sobre iniciação universitária em design para alunos de ensino médio; desenvolvimento de material didático para crianças surdas.
- **Design Sustentavel (Laboratório de Design Sustentavel /LDS)** – estudo de estratégias, métodos e técnicas de projeto de Eco Design; pesquisa sobre produtos eco eficientes; estudos sobre produtos industriais de baixo impacto ambiental, aspectos culturais envolvidos na adoção de produtos sustentáveis, processos de redução e de remanufatura; pesquisas sobre compartilhamento, economia de serviços e durabilidade, Consumidores, no Processo de Desenvolvimento de Produtos
- **Tecnologias Acessíveis e Produtos de Materiais Naturais (Laboratório de Investigação em Living Design/LILD)** – transferência tecnológica e desenvolvimento de produtos acessíveis e apropriados ao contexto de uso; estudo e uso de bambu, fibras naturais e materiais locais como matéria prima de objetos e geodésicas; desenvolvimento de objetos voltados para portadores de necessidades especiais.
- **Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)** - Desenvolvimento e aplicação de tecnologias emergentes de captura e reprodução tridimensional física e digital na simulação e modelagem de modelos e protótipos visando a inovação de produtos e processos.

### Ênfases

- Pesquisas sobre a utilização da tecnologia de forma democrática e abrangente – ênfase no uso do design como ferramenta que viabilize difusão e possibilite a utilização tanto da tecnologia digital, como da Internet, como de produtos industriais que podem ser substituídos por tecnologias acessíveis, evitando que se tornem em mais uma forma de exclusão social.
- Estudo sobre a utilização de tecnologias acessíveis, apropriadas e adequadas ao contexto em que se inserem – ênfase na absorção da tecnologia e nos impactos na sociedade e no meio ambiente natural.
- Estudo e desenvolvimento de produtos universais – ênfase em objetos que possam ser utilizados por todos e desenvolvidos em parceria. Desenvolvimento de equipamentos, de tecnologia acessível, voltados para usuários portadores de necessidades especiais.
- Pesquisa de materiais naturais – ênfase no bambu e em outras fibras naturais e suas possibilidades de utilização em produtos artesanais e industriais de baixo impacto ambiental.
- Estudos sobre tecnologia digital – ênfase em design de games, design digital, design de material didático digital para surdos, objetos inteligentes, educação à distância, modificações curriculares decorrentes das tecnologias educacionais.
- Pesquisas sobre educação em design – ênfase em questões curriculares, práticas pedagógicas, avaliação, material didático, novas Diretrizes Curriculares Nacionais, formação pós-graduada de designers brasileiros, feição interdisciplinar do design.
- Estudo da gestão em design em segmentos específicos (ex: moda praia, joia carioca), estudos de caso de empresas ou produtos líderes no mercado interno e com exportação.
- Pesquisa sobre a integração da universidade com os escritórios de design e empresas – ênfase em estudos sobre a utilização do design como ferramenta de competitividade e “diagnósticos” do envolvimento dos projetistas com as questões e os métodos do Eco-design, além da identificação das informações necessárias e das que os projetistas julgam importantes.

### **10.3. Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador**

#### Apresentação

Os estudos relativos ao Ergodesign e Usabilidade datam do início dos anos 90 e começaram com as primeiras pesquisas sobre interação humano-computador, com apoio da FAPERJ (Ergonomia e Interação Homem-Computador; Projeto da Interface e otimização do Diálogo, FAPERJ, período 1991 - 1992) e sobre a metodologia ergonômica aplicada ao desenvolvimento de produtos.

Na linha da metodologia e da ergonomia do produto, a tese de doutorado da Profa. Dra. Anamaria de Moraes, em 1992 (*in memoriam*) representou a possibilidade de amadurecimento das questões relacionadas à intervenção ergonomizadora e ao desenvolvimento de projetos de estações de trabalho informatizadas. Em 2001, uma segunda tese desenvolvida nesta linha de pesquisa pela Prof. Dra. Claudia Mont'Alvão levou para a engenharia de transportes a influência da ergonomia na segurança dos usuários e a importância do ergodesign destes equipamentos e sistemas de informação. Em 2010, a linha de pesquisa reforça dois de seus temas: ergonomia e interação humano-computador e ergonomia em sistemas de transportes, em tese defendida pela Prof. Dra. Manuela Quaresma.

#### Descrição

A Ergonomia, a Usabilidade e a Interação Humano-Computador como focos de pesquisa implicam no aprendizado de novos métodos e técnicas e na ênfase na comunicação humana com os



sistemas, a partir da análise das tarefas envolvidas nas interações do usuário: com produtos; com a informação digital ou não; com o espaço construído; e com os sistemas de transportes. Cumpre ressaltar que ao se mencionar usuário consideram-se as diversidades e diferenças individuais, culturais, instrucionais, incluindo aqueles com características e necessidades especiais, tais com os idosos e as crianças.

### Objetivos

- Definir o campo de ação da Ergonomia, através de seu objeto de estudo, de seus objetivos e de seus métodos, assim como de suas áreas de intervenção, explicitando o conceito de Ergodesign;
- Discutir a relação da ergonomia com a metodologia de projeto, explicitando a importância da participação do ergodesigner desde o início do projeto;
- Apresentar e discutir as metodologias ergonômicas e suas aplicações nos diferentes tipos de interface;
- Fornecer métodos, técnicas e critérios que permitam detectar e diagnosticar os aspectos ergonômicos na avaliação dos custos humanos associados às cargas física, cognitiva e psíquica relacionadas ao desempenho e realização de atividades da tarefa. Neste contexto, também são considerados os aspectos sociais, culturais e a diversidade dos usuários;
- Apresentar e discutir as Normas Regulamentadoras e Recomendações internacionais que tratam dos temas relacionados ao Ergodesign.

### Eixos Temáticos

- *Ergonomia e Usabilidade de Produtos*: trata da usabilidade, do conforto, bem-estar e segurança dos usuários, considerando produtos, estações de trabalho, ferramentas manuais e processos produtivos.
- *Ergonomia e Usabilidade de Sistemas de Informação*: trata da informação e da comunicação em suportes não digitais: linguagem iconográfica e verbal, famílias tipográficas; avisos e advertências, documentos, manuais de instrução, sistemas de sinalização.
- *Ergonomia e Usabilidade da Interação Humano-Computador*: estuda o diálogo humano-computador em suportes digitais, buscando a diminuição da carga cognitiva e a rapidez de decisões dos usuários. Consideram-se o design de interfaces, estilos cognitivos, domínios de conhecimento, arquitetura de informação e acessibilidade em meio digital.
- *Ergonomia do Espaço Construído*: estuda a relação humano-tarefa-ambiente, considerando os espaços de trabalho, de serviços, de lazer e urbano, no que se refere à circulação e fluxos, às comunicações interpessoais, sinalização, barreiras arquitetônicas, marcadores espaciais e mapas cognitivos e à acessibilidade em meio físico.
- *Ergonomia e Sistemas de Transportes*: estuda a relação do humano nos sistemas de transporte e a aplicação da Ergonomia. Consideram-se as informações, as comunicações, os produtos e todos os usuários envolvidos (pedestres, ciclistas, motociclistas, motoristas, condutores, pilotos) nas questões de usabilidade, conforto e segurança.

A Linha de Pesquisa **Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador** conta com o Laboratório de Ergodesign e Usabilidade (LEUI) no desenvolvimento de projetos de pesquisa e aos temas de dissertações e teses nos cinco temas da linha de pesquisa já defendidas e em andamento.

## 11. Dos Professores/Pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

- a. O quadro a seguir apresenta o nome dos professores do PPGDesign que participam do processo seletivo apresentado nesse edital, com a respectiva linha de pesquisa, laboratório de pesquisa ao qual encontra-se vinculado, bem como o link para acesso ao seu Currículo Lattes/ CNPq.
- b. Sugere-se ainda, que os candidatos interessados em conhecer os trabalhos já orientados e em andamento por cada professor acessem o link para o *Currículo Lattes do CNPq*, onde poderão verificar os trabalhos orientados e em andamento na opção *Orientações*.
- c. O **Anexo II** deste Edital apresenta um breve resumo dos dados disponíveis no Currículo Lattes/ CNPq.

### Orientadores do PPGDesign

#### Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes

**Prof. Dr. Alberto Cipiniuk**

Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

<http://lattes.cnpq.br/3763621130181471>

**Prof. Dr. Carlos Eduardo Felix da Costa**

<http://lattes.cnpq.br/0757744155897986>

**Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari**

Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

<http://lattes.cnpq.br/3394423096338340>

**Profa. Dra. Jackeline Lima Farbiarz**

Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design - LINC-Design

<http://lattes.cnpq.br/6731603269257267>

**Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior**

Laboratório Design de Historias (Dhis)

<http://lattes.cnpq.br/6691982448335709>

**Profa. Dra. Vera Maria Marsicano Damazio**

Laboratório de Design, Memória e Emoção (LABMEMO)

<http://lattes.cnpq.br/0479162431018606>

**Profa. Dra Vera Lucia M. dos Santos Nojima**

Laboratório de Comunicação no Design (LabCom)

<http://lattes.cnpq.br/0417467366901642>

#### Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

**Prof. Dr. Alfredo Jefferson de Oliveira**

Laboratório de Design Sustentavel (LDS)

<http://lattes.cnpq.br/5446245163518822>

**Prof. Dr. Claudio Freitas de Magalhães**

Laboratório de Gestão em Design (LGD) / Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

<http://lattes.cnpq.br/4248298461741549>

**Prof. Dr. Jorge Roberto Lopes dos Santos**

Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

<http://lattes.cnpq.br/7036137303246485>

**Profa. Dra. Luiza Novaes**

Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

<http://lattes.cnpq.br/5335191858617545>

**Profa. Dra. Rejane Spitz**

Laboratório de Arte Eletrônica (LAE)

<http://lattes.cnpq.br/1936581424002717>

**Profa. Dra. Rita Maria de Souza Couto**

Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

<http://lattes.cnpq.br/5874218092323774>

### **Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador**

**Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão**

Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

<http://lattes.cnpq.br/1442907381860300>

**Profa. Dra Maria Manuela Rupp Quaresma**

Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

<http://lattes.cnpq.br/5462014719461367>

## **12. Dos requisitos para Obtenção do Grau de Doutor em Design**

Para obtenção do grau de Doutor, faz-se necessário cumprir os seguintes itens:

- *Cursar e ser aprovado em 48 créditos em disciplinas do PPGDesign PUC-Rio e de outros Programas de Pós-graduação externos a este;*
- *Ser aprovado em exame de duas Línguas Estrangeiras;*
- *Apresentar, defender e ter aprovada a Tese;*
- *Cumprir a duração prevista para a realização do curso de Doutorado, que é de, no máximo, 48 (quarenta e oito) meses, incluindo a defesa da tese.*

### **Observações importantes:**

- O aluno, uma vez matriculado no PPGDesign, poderá requerer **até 24 créditos** do curso de mestrado previamente realizado, que poderão ser aproveitados em bloco, segundo o Regulamento dos Programas da Pós-Graduação da PUC-Rio.
- O aproveitamento de créditos obtidos no curso de Mestrado será realizado de acordo com o que determina o Capítulo VI do Regulamento dos Programas de Pós-graduação da PUC-Rio.

### **13. Do desligamento do aluno do PPGDesign**

Conforme os artigos 80 a 82 do Regulamento de Programas de Pós-graduação da PUC-Rio há situações nas quais os alunos podem ser desligados do PPGDesign, a saber:

*Art. 80 O aluno será desligado do Programa de Pós-Graduação, em qualquer dos seguintes casos:*

- a) obtiver, em um período qualquer, um CR menor do que 6,0 (seis);*
- b) obtiver, em dois períodos consecutivos, um CR menor do que 7,0 (sete);*
- c) for reprovado pela segunda vez na mesma disciplina.*

*Art. 81 O aluno desligado do Programa de Pós-Graduação em virtude dos dispositivos deste capítulo não poderá se candidatar novamente ao mesmo Programa na PUC-Rio.*

*Art. 82 As medidas disciplinares para os alunos de pós-graduação estão estabelecidas no Regimento da Universidade.*

### **14. Sugestão de bibliografia para a elaboração do anteprojeto de tese: Metodologia, Métodos, Técnicas e Elaboração de Projetos de Pesquisa**

Os livros listados abaixo são somente uma **SUGESTÃO para a elaboração do anteprojeto de tese**, não sendo sua leitura obrigatória para nenhuma das etapas do exame de seleção.

ANDRADE, Maria Margarida de. Introdução à Metodologia do Trabalho Científico. 10 ed. 2010 176 p.

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 200p

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 7 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 320p.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico. 7 ed. São Paulo: Atlas: 2007. 228p.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia de pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Arte Med; Belo Horizonte: Ed.UFMG, 1999. 344p

LIRA, Bruno Carneiro. O Passo A Passo do Trabalho Científico. Petrópolis: Vozes, 2014. 96p.

RICHARDSON, Roberto Jarry. Pesquisa Social – métodos e técnicas. 3 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 336p

RUDIO, Franz Víctor. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 40 ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 144p.

SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23 ed São Paulo: Cortez, 2007. 304p.

---

## 15. Sugestão de Bibliografia Para a Prova de Redação

Os livros listados abaixo são somente uma **SUGESTÃO para a preparação dos candidatos para a prova de redação**, não sendo sua leitura obrigatória para nenhuma das etapas do exame de seleção.

ABREU, Antonio Suarez. A Arte de Argumentar – Gerenciando Razão e Emoção. Cotia: Ateliê Editorial, 2005. 8 ed. 144 p.

INSTITUTO ANTONIO HOUAISS. Escrevendo pela nova ortografia: como usar as regras do novo acordo ortográfico da língua portuguesa. São Paulo: Editora Publifolha, 2009.

SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. Técnica de redação: os textos nos meios de informação. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982

## 16. Da concordância aos termos do Edital

A inscrição do candidato, pressupondo conhecimento deste Edital, importará expressa concordância com os respectivos termos e condições.

## 17. Das Questões Não Previstas Nesse Edital

À Comissão de Pós-graduação do PPGDesign PUC-Rio caberá decidir sobre as questões não previstas no presente edital.



## ANEXO II | Orientadores do PPGDesign | DOUTORADO

### **Prof. Dr. Alberto Cipiniuk**

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

1995 – 1995-Pós-Doutorado em História da Arte, Center For Advanced Study In The Visual Arts - National Gallery Of Art, Washington, D. F. Estados Unidos.

1999 – 2000 Pós-Doutorado em História da Arte, Université Paul Valéry, Montpellier, França

1986 – 1990 Doutorado em História da Arte, Université Libre de Bruxelles, Bruxelas, Bélgica

1982 – 1985 – Mestrado em Filosofia/Estética, Universidade Federal do Rio de Janeiro, IFCS/UFRJ, Brasil

1979 – 1981- Especialização em História da Arte no Brasil, PUC-Rio, Brasil

1974 – 1978 – Graduação em História da Arte, IART/ UERJ, Brasil

Possui Licenciatura com Habilitação Plena em História da Arte pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1978), mestrado em Filosofia Estética pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985) e doutorado em Filosofia e Letras - Université Libre de Bruxelles (1990). Professor Associado e aposentado do Departamento de Teoria e História da Arte do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente é Professor Associado da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Desenho de Produto e Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: campo do design, design, historia social da arte, comunicação visual e representação social da imagem. Líder de grupo de pesquisa registrado no Diretório do CNPq.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/3763621130181471>

### **Prof. Dr. Alfredo Jefferson de Oliveira**

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório de Design Sustentavel (LDS)

1994 – 2000 - Doutorado em Engenharia de Produção, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil

1985 - 1987 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil

1988 - 1989 - Especialização em Biônica e Design, Instituto Europeu de Design, IED, Itália

1981 - 1983 – Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil

Possui graduação em Bacharelado em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1983), especialização em Design pelo Instituto Europeu de Design (1989), mestrado em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1987) e doutorado em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Ecodesign, atuando principalmente nos seguintes temas: ecodesign, design, produtos eco-eficientes, design de produto e design sustentável.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/5446245163518822>

**Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão**

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador  
Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

1997 – 2001 - Doutorado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil

1995 – 1997 - Mestrado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil

1991 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, Centro Universitário da Cidade, Brasil

Possui graduação em Desenho Industrial, Projeto de Produto, pelo Centro Universitário da Cidade (1994), mestrado e doutorado em Engenharia de Transportes pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997 e 2001). Atualmente é Professora Associado e Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro PPGDesign PUC-Rio. Desde 2002 atua como Coordenadora do Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI/PUC-Rio). Como atividades decorrentes da atuação no LEUI/PUC-Rio é coordenadora geral dos eventos ERGODESIGN & USIHC (eventos realizados desde 2000) e editora chefe da Revista Ergodesign & HCI (Qualis B3). Contribui ainda como consultora ad hoc de varias agências de fomento, tais como CNPq, FAPESP e FAPEMIG. Grupo de Pesquisa/ Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil/CNPq Ergodesign e Usabilidade Sistemas de Informação e do Ambiente Construído, desde 2004. Tem como interesse de pesquisa o estudo e a aplicação da Ergonomia nas investigações sobre usabilidade e compreensibilidade de pictogramas; manuais de instruções e/ou sequência pictóricas de procedimentos; Sistemas de Informação em saúde; Design Gráfico no ambiente construído [Environmental Graphic Design]; Educação a distância e *mobile learning*; *E-health*, *m-health* e plataformas dedicadas ao sistema de saúde; Acessibilidade e design inclusivo no ambiente construído e/ou digital.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/1442907381860300>

**Prof. Dr. Claudio Freitas de Magalhães**

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Laboratório de Gestão em Design (LGD) / Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

1997 – 2003 - Doutorado em Engenharia. de Produção, UFRJ, Brasil

1991 – 1994 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil

1990 – 1991 - Especialização em Marketing, PUC-Rio, Brasil.

1982 – 1985 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil

Iniciando sua vida acadêmica na graduação de Desenho Industrial em 1982, a partir de 1983 desenvolveu acessos a deficientes físicos na PUC/Rio junto a Associação dos Deficientes Físicos do Estado do Rio de Janeiro - ADFERJ. Em 1983 desenvolveu aparelho de Escrita Manual Braille Direta, recebendo bolsa de Iniciação Científica pelo CNPq em 1985 para este projeto. Entre 1986 e 1987 foi coordenador do Projeto de Escrita Manual Braille Direta em Convênio entre a Fundação Padre Leonel Franca e a FINEP quando aperfeiçoou, produziu série piloto em plástico injetado e testou o novo sistema em parceria com o Instituto Benjamin Constant. Concluiu a Graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1985). Em 1986 recebeu Bolsa de estudos do CNPq na modalidade de Aperfeiçoamento com o título de O Fator Visualidade no Processo Projetual e os Deficientes Visuais como Usuários. Participou do Projeto de



Veículo Anfíbio para Deficientes Físicos no LOTDP - Laboratório, Oficina de Treinamento e Desenvolvimento de Protótipos -PUC-RJ, sob coordenação do Prof. José Luiz Mendes Ripper. Começou a lecionar no Curso de Desenho Industrial da PUC-Rio em 1986. Concluiu a Especialização em Marketing pelo IAG/PUC-Rio (1991). Completou o Mestrado (1994) e Doutorado (2003) em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Publicou o livro Design Estratégico em 1995 pelo Programa Brasileiro do Design. É membro do Conselho de Desenvolvimento da Secretaria de Desenvolvimento do Estado do Rio de Janeiro desde 2009. Bolsista do Programa Jovem Cientista do Nosso Estado da Faperj em 2013. Atualmente é Professor Assistente do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio, onde é Diretor desde maio de 2013. Coordena também o Laboratório de Gestão em Design (LGD) desde 2004 e o Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT) desde 2012, junto com o professor Jorge Lopes. Atua no Programa de Pós-Graduação (mestrado e doutorado). Vem desenvolvendo pesquisas, processos para a inovação, atividades de extensão e formando de recursos humanos na área do design. Atua nas áreas: design estratégico, política de design, inovação tecnológica, gestão do design de moda e de joias, empreendedorismo em design, metodologia de projeto.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/4248298461741549>

**Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari**

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

1993 - 1998 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil;

1986 - 1988 - Mestrado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

1988- Especialização em Saúde Mental – Centro de Estudo Hospital Psiquiátrico Pedro II

1980 - 1984 -Graduação em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

Possui graduação em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1988) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1998), com sanduíche realizado na New School for Social Research, EUA (1996). Atualmente é professor adjunto no Curso de Graduação em Design e no Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e atua como Coordenadora Setorial de Pós-Graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) da PUC-Rio. Tem experiência na área de Psicologia, com ênfase em Teoria Psicanalítica e Psicologia Social. Atua como psicanalista e é líder do Grupo Barthes de pesquisas sobre imaginário, corpo, gênero e subjetividade..

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/3394423096338340>

**Profa. Dra. Jackeline Lima Farbiarz**

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes

Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design - LINC-Design

1997 – 2001 - Doutorado em Educação, USP, Brasil.

1990 – 1993 - Mestrado em Letras, PUC-Rio, Brasil.

1984 – 1988 - Graduação em Letras, PUC-Rio, Brasil.

Possui mestrado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e doutorado em Educação pela Universidade de São Paulo (2001). É Professora Adjunta do Programa de Pós-graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro onde exerceu, entre 2008 e 2012, a coordenação da graduação em Design nas habilitações comunicação visual, projeto de produto, mídia digital e moda. Criou e coordena o Laboratório Linguagem, Interação e Construção de Sentidos/Design e é líder dos Grupos de Pesquisa Design na Leitura de Sujeitos e Suportes em Interação e Livros, materiais, recursos e novas tecnologias em contextos de ensino-aprendizagem. Como atividades decorrentes da atuação no LINC-Design/PUC-Rio é coordenadora geral dos eventos interdisciplinares SILID- Simpósio sobre livro didático e SIMAR - Simpósio sobre materiais, recursos e tecnologias didáticas. Tem experiência nas áreas de Design, Letras e Educação, a partir de pesquisas que integram cultura, sujeitos e linguagem na perspectiva da interação. Orienta pesquisas que reflitam sobre o Design como construtor e coautor de sentidos sociais. Atua principalmente nos seguintes temas: Design Editorial (ênfases: design na leitura (formação visual do leitor, agentes mediadores da leitura, multimodalidade/ relação verbo-visual); mercado editorial (gestão de pessoal e produção de livros de literatura, livros didáticos e materiais didáticos); Design e Educação (ênfases: formação do professor, teoria e planejamento de currículo, ludificação/gamificação na educação, ambientes colaborativos de ensino, sistemas colaborativos de avaliação); Design Inclusivo (ênfases: espaços colaborativos de ensino-aprendizagem; ambientes e tecnologias assistivas; livros, materiais e recursos didáticos inclusivos), Atua regularmente como professora na graduação e na pós-graduação em Design em disciplinas como: Teoria e Enfoques Críticos da Comunicação no Design; Comunicação Interação e Autoria; Procedimentos Metodológicos e Epistemologia do Design. É consultora ad hoc do CNPq, CAPES e FAPERJ. Site do Laboratório: [www.linc.net.br](http://www.linc.net.br).

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/6731603269257267>

**Prof. Dr. Jorge Roberto Lopes dos Santos**

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

2014 - Pós-Doutorado, Museu Nacional, MN, Brasil.

2005-2009 - Doutorado em *Design Products*, Royal College of Art, Reino Unido.

1996-1999 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil.

1986-1992- Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

PhD em Design Products (Royal College UK) .MSc em Engenharia de Produção (COPPE/UFRJ)  
.Bacharelado em Desenho Industrial - UFRJ .Tecnologista do Instituto Nacional de Tecnologia -

MCTIC - Ministério da Ciência, Tecnologia , Inovações e Comunicações. .Pesquisador Conveniado - Departamento de Artes e Design - PUC-Rio .Professor da Pós Graduação - Departamento de Artes e Design - PUC Rio .Coordenador do Núcleo de Exeprimentação Tridimensional - DAD - PUC Rio .Pesquisador Colaborador do Museu Nacional da UFRJ (Laboratório de Processamento de Imagem Digital) .Pesquisador Colaborador do Museu do Amanhã.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/7036137303246485>

**Profa. Dra. Luiza Novaes**

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

2003 – 2007 - Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1991 – 1994 - Mestrado em *Photography And Related Media*, School Of Visual Arts, EUA.

1979 – 1981 - Graduação em Licenciatura em Educação Artística, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1977- Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1976 - Graduação em Comunicação Visual.

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

Possui Bacharelado em Comunicação Visual (1976) e em Desenho Industrial (1977) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Licenciatura em Educação Artística (1981) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Mestrado em *Photography and Related Media* (1994) pela School of Visual Arts, NY, USA e Doutorado em Design (2007) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É professora do Quadro Principal do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, atuando como professora na graduação e na pós-graduação. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: animação, interatividade, linguagem, vídeo, interface, educação, metodologia e projeto.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5335191858617545>

**Profa. Dra Maria Manuela Rupp Quaresma**

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador  
Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

2006-2010 – Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1999- 2001 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1992- 1996 – Desenho Industrial – Projeto de Produto, Centro Universitário da Cidade, Brasil

Manuela Quaresma possui graduação em Design pela UniverCidade (1996), mestrado (2001) e doutorado (2010) também em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É professora adjunto do Departamento de Artes & Design e coordenadora do curso de graduação em Design da PUC-Rio; é pesquisadora e consultora de Ergodesign em projetos de meios de transporte (automóveis e trens), aplicativos para motoristas, usabilidade e design centrado no

usuário; e é coordenadora do Grupo de Pesquisa Ergodesign e Usabilidade de Interfaces Físicas e Digitais do CNPq. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Ergonomia, atuando principalmente nos seguintes temas: ergodesign; design centrado no usuário, usabilidade de produtos e interação humano-computador; design e ergonomia de automóveis; e design de interação.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/5462014719461367>

**Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior**

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório Design de Histórias (Dhis)

2000 – 2004 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil.

1997 – 1999 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1989 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

Coordenador do LADEh - Laboratório de Design de histórias do Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Possui graduação em Desenho Industrial com habilitação em Programação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1994), mestrado em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1999) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004). Atualmente é professor assistente do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica. Tem experiência na área de Artes, Design e Psicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: narrativa, mídia, pós-modernidade, tecnologias, circo e teatro.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/6691982448335709>

**Profa. Dra. Rejane Spitz**

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório de Arte Eletrônica (LAE)

2003 - 2003 - Pós-Doutorado, San Jose State University, SJSU, Estados Unidos.

2002 - 2003 - Pós-Doutorado, University of California System, UC System, Estados Unidos.

1991 - 1993 Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil

1982 – 1983 - Mestrado em *Graphic Design*, Central School of Art & Design, Grã-Bretanha

1981 - 1982 Curso Técnico/Profissionalizante em *Advanced Typographic Design*, London College Of Printing, Grã-Bretanha

1975 - 1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil

1975 - 1979 Graduação em Desenho Industria, PUC-Rio, Brasil

Possui graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), graduação em Comunicação Visual pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), Mestrado em *Graphic Design* pela Central School Of Art & Design, Londres (1983), Doutorado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1993), com Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pela University of California ? Berkeley (2002) ? tendo sido Visiting

Scholar do Space Sciences Laboratory, onde realizou projeto de pesquisa para a NASA (National Aeronautics and Space Administration) - e Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pelo CADRE Laboratory for New Media /San Jose State University, California (2003). Atualmente é Professora Associada da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, e Coordenadora do Laboratório/Núcleo de Arte Eletrônica (LAE/NAE) do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Orientou cerca de 40 teses e dissertações de Mestrado e Doutorado, e participou como Juri de inúmeras Bancas de Defesa e de Concursos para Professores em diversas universidades brasileiras. Seus trabalhos artísticos e pesquisas já foram apresentados e publicados em exposições e simpósios relacionados às áreas de Design, Computação Gráfica e Arte Eletrônica na África do Sul, Argentina, Austrália, Brasil, Canadá, Chile, Inglaterra, Finlândia, França, Espanha, Estados Unidos, México, Peru e Uruguai. É membro de conselhos editoriais, curatoriais e educacionais de várias instituições internacionais, como a ACM SIGGRAPH, EUA (desde 1991) - onde atua como "Global Outreach Coordinator" do Education Committee; da LEONARDO/International Society for the Art, Science and Technology, EUA (desde 1992) onde atua como membro do International Advisory Board e como co-coordenadora do "Global Crossings Project"; Inter-Society for the Electronic Arts (ISEA), Inglaterra, desde 1992; Digital Art Museum, Alemanha (desde 2001), Sociedad Ibero-Americana de Grafica Digital, México (desde 1999); Revista Estudos em Design, Brasil (desde 1994); Sociedade Brasileira de Design da Informação, Brasil (desde 2005), dentre outras.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/1936581424002717>

### **Profa. Dra. Rita Maria de Souza Couto**

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

2008 – Pós-doutorado, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
1993 - 1997 - Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil  
1989 - 1991 - Mestrado em Educação, PUC-Rio, Brasil  
1983 - 1987 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil  
1983 - 1988 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil

Bacharel em Desenho Industrial, PUC-Rio, 1987; Bacharel em Comunicação Visual, PUC-Rio, 1988; Mestrado em Educação, PUC-Rio, 1991; Doutora em Educação, PUC-Rio, 1997. Atuou como Coordenadora de Graduação, Coordenadora de Pós-graduação e Diretora do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Participou da elaboração do projeto e da implementação do Curso de Mestrado em Design, pioneiro no País, com início em 1994; participou ativamente na elaboração do projeto do Programa de Doutorado em Design, o primeiro e único a ser implantado no País, com início em março de 2003. Coordena o Laboratório Interdisciplinar de Design/Educação, onde vem realizando trabalhos de ensino e pesquisa em Design, por meio de projetos desenvolvidos por alunos com bolsa PIBIC/CNPq e trabalhos de alunos do Mestrado e Doutorado em Design. No âmbito da Pesquisa em Design, tem publicado artigos em periódicos nacionais e internacionais e apresentados trabalhos em congressos nacionais e internacionais, com ênfase no estudo dos temas 'Pedagogia do Design', "Design e Interdisciplinaridade" e "Formação Pós-Graduada de Designers Brasileiros", entre outros. Tem atuado regularmente como docente nos âmbitos da Graduação e da Pós-graduação no Departamento de Artes & Design. Coordenou o projeto de criação do programa de Doutorado Interinstitucional com a Universidade Estadual de Santa

Catarina, UDESC e integra o corpo de professores do Departamento de Artes & Design que atuará no curso. Idealizou, fundou e coordena o Núcleo de Referência e Pesquisa Sobre Design ? NRP-Design, espaço acadêmico de apoio à Graduação e à Pós-graduação em Design. É Líder do Grupo de Pesquisa ?Pedagogia do Design? no CNPq. Foi contemplada com uma bolsa na modalidade ?Cientista de Nosso Estado? pela FAPERJ, com duração de 24 meses, a partir de 2005. Presidiu por mais de dois anos a Comissão de Especialistas de Ensino de Design, CEEDesign/SESu/MEC. É membro fundador, presidiu e integra o Corpo Editorial e o Conselho Editorial da revista "Estudos em Design", Qualis A na Capes. É membro do Conselho Editorial das revistas Arcos (ESDI/UERJ) e da Revista da Sociedade Brasileira de Design da Informação, SBDI. É consultora ad hoc do CNPq, da CAPES e da FAPERJ, do INEP e da SESu/MEC. É membro do Comitê Assessor de Graduação da Associação de Ensino e Pesquisa de Nível Superior de Design do Brasil, AENDIBrasil. Bolsa de Produtividade em Pesquisa PQ1D (2006-2012/2013-2016/2016-2018).

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/5874218092323774>

**Profa. Dra. Vera Maria Marsicano Damazio**

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório de Design, Memória e Emoção (LABMEMO)

2000-2005 - Doutorado em Ciências Sociais, UERJ, Brasil  
1983-1985 – Mestrado em *Graphic Design*, Boston University, EUA  
1975- 1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil  
1975- 1980 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil

É formada em Desenho Industrial e Comunicação Visual (PUC-Rio 1980), Mestre em Design Gráfico (Boston University, 1985) e Doutora em Ciências Sociais (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2005). Professora de dedicação exclusiva da PUC-Rio desde 1985, atuando nos programas de Graduação e Pós-Graduação em Design. Membro fundadora da Revista Estudos em Design (1993) e do P&D Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design (1994), 1ª publicação e evento de caráter científico na área de Design no país. Integrante da Comissão Assessora do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes na área de Design (ENADE/INEP/MEC) desde 2012. Atua no campo do Design Social e Design Emocional e coordena, desde 2004, o Laboratório Design, Memória e Emoção (LABMEMO), espaço interdisciplinar de investigação e desenvolvimento de produtos e serviços com foco no potencial do design de promover o exercício pleno da cidadania e o bem viver em sociedade. Desenvolve estudos de identificação de demandas e soluções em prol do envelhecimento saudável em coparceria com o público idoso. Integra o programa 'PUC-Rio mais de 50', que abrange atividades para o público com mais de 50 anos de familiarização com novas tecnologias, socialização, empreendedorismo e educação financeira. É membro fundadora do GT 'Bem Estar Financeiro do Idoso' em parceria com o Centro de Estudos e Pesquisa do Envelhecimento (CEPE), o Ministério Público e a Comissão de Valores Mobiliários (CVM).

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/0479162431018606>

**Profa. Dra Vera Lucia M. dos Santos Nojima**

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório de Comunicação no Design (LabCom)

1985 - 1991 - Doutorado em Arquitetura e Urbanismo, USP, São Paulo, Brasil

1979 – 1980 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil

1976 - 1976 - Especialização em Desenho estrutural, CEFET/PR, Curitiba, Brasil

1985 - 1985 - Especialização em Tecnologia Gráfica, USP, Brasil

1965 – 1968- Graduação em Letras Anglo Germânicas, FUNFAFI, Paranaguá, Brasil

1975 - 1977 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-PR, Curitiba, Brasil

Professora Associada da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro é mestre em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983) e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1991). Desenvolve estudos e pesquisas, considerando a premissa de que Design é um fenômeno linguagem, e trabalha com as imbricações entre Design e as diversas vertentes no âmbito das ciências das linguagens e da comunicação, com ênfase na transversalidade expressa na (re)integração das diversas dimensões dos saberes humanos, como fundamento de uma práxis, própria da abordagem da linha de pesquisa a que pertence, Design: Comunicação, Cultura e Artes, do Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio, onde é docente e coordena o Laboratório de Comunicação no Design - LabComDesign. É líder da Rede de Pesquisa Design, Arquitetura e Urbanismo. Triades - DAU.T (Base CNPq) da qual fazem parte: o GP Linguagens do Design TRIADES, PUC-Rio (Base CNPq), também sob sua liderança; o GP ?Linguagens e Expressões da Arquitetura, Urbanismo e Design LEAUD (Base CNPq), UFJF sob liderança do professor Frederico Braida. Dentre suas publicações estão a coautoria dos livros POR QUE DESIGN É LINGUAGEM? (RioBook's; FAPERJ, 2014 [1.ed.]; Funalfa; Ed. UFJF, 2016 [2.ed.]), TRÍADES DO DESIGN: um olhar semiótico sobre a forma, o significado e a função" (RioBook's, 2014) e Retórica do Design Gráfico: da prática à teoria (Blücher, 2010); de capítulos dos livros DESIGN BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: reflexões (Estação das Letras e Cores, 2014); Collection of advanced studies in design: DESIGN AND SEMIOTICS (EDUEMG, 2016) e PROBLEMA SEMIÓTICO EM PESQUISAS DE COMUNICAÇÃO E CULTURA (EDUFBA, 2016). Edita o periódico eletrônico TRIADES . É consultora do CNPq, FAPEMIG, FAPERJ, CAPES, FAPESP Universidade Anhembi-Morumbi (Design), SENAC-SP e Universidade da Região de Joinville (Univille).

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/0417467366901642>