

**Departamento de Artes & Design
Programa de Pós-Graduação em Design - PPGDesign**

**Editais de seleção de alunos candidatos ao PPGDesign/
Programa de Estudantes-Convênio de Pós-Graduação (PEC-PG/ CAPES)
Doutorado 2018**



PUC
RIO

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Design

Prof. Dr. Claudia Mont'Alvão

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Design

Romário Cesar de Souza e/ou Diego Pimenta

Departamento de Artes & Design

Rua Marquês de São Vicente, 225 – Gávea

22453-900 Rio de Janeiro RJ

Telefone: 3527 -1596/3527-1941 – Telefax: 021- 3527-1589

E-mail: ppgdesign@puc-rio.br

Edital de seleção de alunos candidatos ao PPGDesign/ Programa de Estudantes-Convênio de Pós-Graduação (PEC-PG)

1. Da Seleção

1.1. O Processo Seletivo

Inscrição chamada 25/2018 CAPES

Período: 11/07/2018 a 31/08/2018

É de responsabilidade do ALUNO a inscrição no Programa de Estudantes-Convênio de Pós-Graduação PEC PG.

O processo realizar-se-á em 03 (três) etapas:

Primeira etapa

Entrega da documentação exigida (etapa eliminatória);

Segunda Etapa

Avaliação do Anteprojeto de dissertação, Memorial e Currículo (etapa eliminatória).

1.1.1 Da Primeira Etapa (etapa eliminatória) - Entrega da Documentação Exigida

Os candidatos deverão enviar para o e-mail da coordenação do PPGDesign ppgdesign@puc-rio.br, **IMPRETERIVELMENTE ATÉ 21 /julho/ 2018** os documentos em formato digital listados no item 02 desse Edital.

1.1.2. Da Segunda Etapa (etapa eliminatória).

Avaliação de Anteprojeto de Tese, Memorial e Currículo

- a. Os anteprojetos de tese recebidos pela Coordenação do PPGDesign serão avaliados pelos docentes do Programa durante a segunda fase do processo de seleção. Esses anteprojetos receberão apenas o conceito de **aprovado** ou de **reprovado**.
- b. Os critérios de avaliação do anteprojeto de tese são: clareza e coerência; pesquisa e fundamentação; correção da linguagem e pertinência à linha de pesquisa escolhida.
- c. Os memoriais que acompanham os anteprojetos de tese, serão avaliados pelos docentes do Programa durante a segunda fase do processo de seleção. Esses memoriais receberão apenas o conceito de **aprovado** ou de **reprovado**.
- d. Os critérios de avaliação do memorial são: clareza e coerência; correção da linguagem e pertinência à linha de pesquisa, características do candidato que o qualifiquem como pesquisador.
- e. Os currículos que acompanham os anteprojetos de tese, serão avaliados pelos docentes do Programa durante a segunda fase do processo de seleção. Esses currículos receberão apenas o conceito de **aprovado** ou de **reprovado**.

1.2. Da aceitação do candidato

Concluída a segunda etapa do processo, e em caso de aprovação, o aluno receberá a **Carta de Aceite até 20 de agosto de 2018** assinada pelo Coordenador do Programa e pelo Orientador para dar continuidade a seu processo junto ao CNPq.

Uma vez aceito, e no momento da matrícula já na PUC-Rio como aluno do PPGDesign será agendada a **Prova de Língua Estrangeira**, para o primeiro semestre de curso.

Os candidatos que não obtiverem aprovação neste primeiro exame terão mais duas oportunidades ao longo do curso, conforme Regulamento Interno do PPGDesign. Os resultados das provas de línguas serão divulgados somente com os conceitos **aprovado** ou **reprovado**.

2. Da Documentação Para Inscrição Online Exigida Pelo PPGDesign.

Para participar do processo de seleção do PPGDesign o (a) candidato (a) deverá comprovar ser portador de diploma de curso de graduação plena.

A documentação necessária é a seguinte:

- i. Diploma de Graduação;
- ii. Diploma de Mestrado;
- i. Histórico Escolar da Graduação;
- ii. Histórico Escolar do Mestrado;
- iii. Cópia digital ou link da Dissertação de Mestrado;
- iv. Curriculum Vitae, com cópia das comprovações das publicações mais relevantes;
- v. 1 foto 3x4;
- vi. Memorial descritivo resumido de no máximo duas laudas, acompanhado de explicação sobre a razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio;
- vii. Anteprojeto de tese, de até 25 páginas, contendo:
 - Linha de Pesquisa e provável (eis) orientador (es)
 - Tema de pesquisa
 - Problema de pesquisa
 - Hipótese ou questões norteadoras
 - Objetivos geral e específicos
 - Objeto da pesquisa
 - Justificativa da relevância da pesquisa
 - Revisão da literatura pertinente a pesquisa
 - Métodos e Técnicas de Pesquisa.
 - Sumário Preliminar
 - Bibliografia utilizada para a elaboração do projeto
 - Facilidades e oportunidades para a realização da pesquisa
 - Cronograma de desenvolvimento da pesquisa, considerando que o prazo previsto para sua conclusão (48 meses).
- viii. Duas cartas de referência em modelo livre.

Observação Importante:

O (a) candidato (a) que não apresentar toda a documentação requisitada durante o processo de inscrição estará automaticamente eliminado (a).

3. Dos Objetivos do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

São objetivos do PPGDesign da PUC-Rio:

- Propiciar a formação de docentes pesquisadores, concorrendo para a formação de recursos humanos na área do Design, com vistas ao desenvolvimento tecnológico, científico e cultural do País;
- Proporcionar ao aluno uma experiência interdisciplinar e abrangente, de acordo com as necessidades específicas de sua pesquisa;
- Capacitar e dar treinamento a pesquisadores e profissionais interessados em aumentar seu potencial de geração, difusão e otimização de conhecimentos estéticos e tecnológicos relacionados com o processo produtivo de bens e serviços.

4. Da Área de Concentração do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

a. A área de concentração 'Design e Sociedade' engloba estudos sobre os múltiplos aspectos e as várias interfaces do Design com a Tecnologia, a Arte, as Ciências Humanas e Sociais, com destaque para as influências recebidas e as consequências da prática do designer para a cultura, a sociedade e o meio ambiente, tendo por fio condutor a investigação de suas relações com os usuários e com o processo produtivo.

b. A área de concentração Design e Sociedade, forma um campo específico de conhecimento que constitui a referência central dos estudos e pesquisas em desenvolvimento.

5. Das Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Design

5.1. *Design: Comunicação, Cultura e Artes*

Descrição

A Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes está voltada para a reflexão crítica sobre objetos e linguagens gerados por meios tecnológicos e artísticos. Compreende a materialidade e a visualidade em seus aspectos semióticos e estéticos, educacionais, históricos, sociológicos, morfológicos e no campo da subjetividade. Enfatiza a interdisciplinaridade como fundamento das práxis do Design.

Objetivos

Objetiva a investigação no campo da comunicação e das artes na perspectiva do design, implicando não só a abordagem teórico-prática, mas, o estudo da cultura na qual se integram, a verificação das formas e de seus métodos de aquisição e também do meio ambiente onde se instauram.

Trata o design como linguagem que funciona, no processo de comunicação, como emissor, cuja enunciação se compõe de relações ontológicas, históricas, atributos simbólicos, materiais, técnicos etc., e revela um caráter dinâmico como participante da (re) construção permanente das visões do mundo. Trata da comunicação aplicada à criação, produção e veiculação da mídia visual, bem como os diferentes discursos assumidos nas suas diversas manifestações, enquanto agentes transformadores do meio social e ao mesmo tempo reflexo da organização. Trata da leitura dos artefatos em geral como ponto de partida para as questões da representação.

A Linha de Pesquisa **Design: Comunicação, Cultura e Arte** conta com cinco laboratórios que desenvolvem projetos de pesquisa articulados às disciplinas oferecidas e aos temas de dissertações e teses já defendidas e em andamento. São eles: Laboratório da Representação Sensível (**LaRS**), Laboratório da Comunicação em Design (**LabCom Design**), Laboratório Design Memória e Emoção (**LABMEMO**); Laboratório de Design de histórias (**LaDeh**) e Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design (**LINC-Design**)

Temas de Pesquisa

As ênfases desta Linha de Pesquisa estão nos estudos dos diferentes sistemas de significação entendidos em sentido amplo, comportando a confluência de diferentes enfoques tais como a semiótica, a análise do discurso, a hermenêutica, a sociolinguística, que enfocam o produto do design enquanto signo de comunicação; os estudos das teorias da comunicação, informação e literária, dos sistemas de comunicação visual, dos aspectos históricos da mídia visual, da narratividade da imagem visual, da evolução da linguagem através do estudo da cultura material e do processo de simbolização da produção visual; os estudos das variáveis estéticas e extra estéticas, da antinomia entre processos poéticos e miméticos, que influenciam a configuração de objetos de uso e de imagens, no campo do real e do imaginário.

Eixos Temáticos

- Narratividade e recepção da mídia contemporânea.
- Aspectos históricos da mídia visual: evolução da linguagem visual através do estudo da cultura material.
- Identidade e aculturação: a globalização da imagem e o estudo do impacto das novas tecnologias e seus produtos nas culturas regionais.
- Semântica do discurso visual e do discurso do objeto;
- Conceituação, taxionomia e metodologia aplicada ao estudo do objeto.
- As linguagens híbridas do design que nascem do cruzamento de signos visuais, tangíveis e auditivos, imagéticos e verbais.
- A estrutura do livro e de outros materiais impressos como organização do conhecimento e suas transformações em meio a novos suportes tecnológicos.
- O processo de interação sógnica entre a expressividade conceitual e a capacitação em softwares de produção em hipermídia.
- Leituras e linguagens do produto do design, através de colóquio interdisciplinar entre áreas de estudo que se ocupam com a atividade de projeção.
- Variáveis estéticas e extra estéticas que influenciam a configuração dos objetos e imagens.
- Legitimação e institucionalização de valores estéticos e artísticos.
- O real e o imaginário em torno de produtos ligados ao uso pessoal e à vida privada.
- Iniciativas concretas de modernização nas áreas de ensino técnico-artístico, de produção e divulgação de impressos e de geração e exposição de produtos manufaturados.

5.2. Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Descrição

A Linha de Pesquisa **Design: Tecnologia, Educação e Sociedade** tem como objetivo principal a realização de estudos sobre as diversas relações entre Design e Tecnologia e Design e Educação, tendo por foco a interação com a Sociedade e o Meio Ambiente.

Reúne laboratórios que funcionam como células de pesquisa, agregando alunos de pós-graduação e de graduação, professores e pesquisadores em Design. Atualmente, conta com os seguintes laboratórios: Laboratório de Arte Eletrônica (**LAE**), Laboratório de Investigação em Living Design (**LILD**), Laboratório de Eco Design (**LED**), Laboratório de Gestão em Design (**LGD**), Laboratório Interdisciplinar de Design Educação (**LIDE**), Núcleo de Experimentação Tridimensional (**NEXT**).

Objetivos

Cada uma das células de pesquisa possui seus objetivos específicos, definidos em função dos projetos que estão sendo desenvolvidos e dos trabalhos de dissertação e de tese em andamento.

Eixos temáticos

- **Design Digital (Laboratório de Arte Eletrônica / LAE)** – pesquisa e desenvolvimento de projetos de Arte e Design que fazem uso de recursos computacionais e da Internet, nas áreas de Arte Eletrônica, Computação Gráfica, Web Design, Interfaces Digitais, Jogos, Educação à Distância e Realidade Virtual; estudo dos impactos socioculturais e educacionais do uso desses recursos em países em desenvolvimento; investigações sobre o uso de interfaces digitais por pessoas com baixa escolaridade; exclusão digital e duplo analfabetismo; interfaces e objetos inteligentes; análise dos desafios, tendências e perspectivas do uso de novas tecnologias e de mídias interativas em diferentes contextos socioculturais.
- **Gestão em Design (Laboratório de Gestão em Design /LGD)** – desenvolvimento de pesquisas sobre gestão em Design nas organizações e sobre políticas para o fomento nesta área; Auditoria do Design: Cultura organizacional para o desenvolvimento de políticas e uso do Design, briefing de produtos; Cultura Organizacional do Design: estratégias de design, integração do design dentro da organização e setores envolvidos na inovação; identidade

corporativa, política de marca e branding; Gerência do Design: Gerência do processo de design, desenvolvimento e lançamento de produtos e serviços, portfólio de produtos; Políticas públicas para o Design: Empreendedorismo em Design. Design e artesanato.

- **Design e Educação (Laboratório Interdisciplinar de Design Educação - LIDE)** – desenvolvem-se investigações sobre estruturas curriculares e conteúdos programáticos de cursos de graduação e pós-graduação em Design; Interdisciplinaridade, formação docente em Design, formação pós-graduada de designers brasileiros; estudos sobre iniciação universitária em design para alunos de ensino médio; desenvolvimento de material didático para crianças surdas.
- **Eco Design (Laboratório de Design Sustentável /LDS)** – estudo de estratégias, métodos e técnicas de projeto de Eco Design; pesquisa sobre produtos eco eficientes; estudos sobre produtos industriais de baixo impacto ambiental, aspectos culturais envolvidos na adoção de produtos sustentáveis, processos de redução e de remanufatura; pesquisas sobre compartilhamento, economia de serviços e durabilidade, Consumidores, no Processo de Desenvolvimento de Produtos
- **Tecnologias Acessíveis e Produtos de Materiais Naturais (Laboratório de Investigação em Living Design/LILD)** – transferência tecnológica e desenvolvimento de produtos acessíveis e apropriados ao contexto de uso; estudo e uso de bambu, fibras naturais e materiais locais como matéria prima de objetos e geodésicas; desenvolvimento de objetos voltados para portadores de necessidades especiais.
- **Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)** - Desenvolvimento e aplicação de tecnologias emergentes de captura e reprodução tridimensional física e digital na simulação e modelagem de modelos e protótipos visando a inovação de produtos e processos.

Ênfases

- Pesquisas sobre a utilização da tecnologia de forma democrática e abrangente – ênfase no uso do design como ferramenta que viabilize difusão e possibilite a utilização tanto da tecnologia digital, como da Internet, como de produtos industriais que podem ser substituídos por tecnologias acessíveis, evitando que se tornem em mais uma forma de exclusão social.
- Estudo sobre a utilização de tecnologias acessíveis, apropriadas e adequadas ao contexto em que se inserem – ênfase na absorção da tecnologia e nos impactos na sociedade e no meio ambiente natural.
- Estudo e desenvolvimento de produtos universais – ênfase em objetos que possam ser utilizados por todos e desenvolvidos em parceria. Desenvolvimento de equipamentos, de tecnologia acessível, voltados para usuários portadores de necessidades especiais.
- Pesquisa de materiais naturais – ênfase no bambu e em outras fibras naturais e suas possibilidades de utilização em produtos artesanais e industriais de baixo impacto ambiental.
- Estudos sobre tecnologia digital – ênfase em design de games, design digital, design de material didático digital para surdos, objetos inteligentes, educação à distância, modificações curriculares decorrentes das tecnologias educacionais.
- Pesquisas sobre educação em design – ênfase em questões curriculares, práticas pedagógicas, avaliação, material didático, novas Diretrizes Curriculares Nacionais, formação pós-graduada de designers brasileiros, feição interdisciplinar do design.
- Estudo da gestão em design em segmentos específicos (ex: moda praia, joia carioca), estudos de caso de empresas ou produtos líderes no mercado interno e com exportação.
- Pesquisa sobre a integração da universidade com os escritórios de design e empresas – ênfase em estudos sobre a utilização do design como ferramenta de competitividade e “diagnósticos” do envolvimento dos projetistas com as questões e os métodos do Eco-design, além da identificação das informações necessárias e das que os projetistas julgam importantes.

5.3. Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador

Apresentação

Os estudos relativos ao Ergodesign e Usabilidade datam do início dos anos 90 e começaram com as primeiras pesquisas sobre interação humano-computador, com apoio da FAPERJ (Ergonomia e Interação Homem-Computador; Projeto da Interface e otimização do Diálogo, FAPERJ, período 1991 - 1992) e sobre a metodologia ergonômica aplicada ao desenvolvimento de produtos.

Na linha da metodologia e da ergonomia do produto, a tese de doutorado da Profa. Dra. Anamaria de Moraes, em 1992 (*in memoriam*) representou a possibilidade de amadurecimento das questões relacionadas à intervenção ergonomizadora e ao desenvolvimento de projetos de estações de trabalho informatizadas. Em 2001, uma segunda tese desenvolvida nesta linha de pesquisa pela Prof. Dra. Claudia Mont'Alvão levou para a engenharia de transportes a influência da ergonomia na segurança dos usuários e a importância do ergodesign destes equipamentos e sistemas de informação. Em 2010, a linha de pesquisa reforça dois de seus temas: ergonomia e interação humano-computador e ergonomia em sistemas de transportes, em tese defendida pela Prof. Dra. Manuela Quaresma.

Descrição

A Ergonomia, a Usabilidade e a Interação Humano-Computador como focos de pesquisa implicam no aprendizado de novos métodos e técnicas e na ênfase na comunicação humana com os sistemas, a partir da análise das tarefas envolvidas nas interações do usuário: com produtos; com a informação digital ou não; com o espaço construído; e com os sistemas de transportes. Cumpre ressaltar que ao se mencionar usuário consideram-se as diversidades e diferenças individuais, culturais, instrucionais, incluindo aqueles com características e necessidades especiais, tais com os idosos e as crianças.

Objetivos

- Definir o campo de ação da Ergonomia, através de seu objeto de estudo, de seus objetivos e de seus métodos, assim como de suas áreas de intervenção, explicitando o conceito de Ergodesign;
- Discutir a relação da ergonomia com a metodologia de projeto, explicitando a importância da participação do ergodesigner desde o início do projeto;
- Apresentar e discutir as metodologias ergonômicas e suas aplicações nos diferentes tipos de interface;
- Fornecer métodos, técnicas e critérios que permitam detectar e diagnosticar os aspectos ergonômicos na avaliação dos custos humanos associados às cargas física, cognitiva e psíquica relacionadas ao desempenho e realização de atividades da tarefa. Neste contexto, também são considerados os aspectos sociais, culturais e a diversidade dos usuários;
- Apresentar e discutir as Normas Regulamentadoras e Recomendações internacionais que tratam dos temas relacionados ao Ergodesign.

Eixos Temáticos

- *Ergonomia e Usabilidade de Produtos*: trata da usabilidade, do conforto, bem-estar e segurança dos usuários, considerando produtos, estações de trabalho, ferramentas manuais e processos produtivos.
- *Ergonomia e Usabilidade de Sistemas de Informação*: trata da informação e da comunicação em suportes não digitais: linguagem iconográfica e verbal, famílias tipográficas; avisos e advertências, documentos, manuais de instrução, sistemas de sinalização.
- *Ergonomia e Usabilidade da Interação Humano-Computador*: estuda o diálogo humano-computador em suportes digitais, buscando a diminuição da carga cognitiva e a rapidez de decisões dos usuários. Consideram-se o design de interfaces, estilos cognitivos, domínios de conhecimento, arquitetura de informação e acessibilidade em meio digital.

- *Ergonomia do Espaço Construído*: estuda a relação humano-tarefa-ambiente, considerando os espaços de trabalho, de serviços, de lazer e urbano, no que se refere à circulação e fluxos, às comunicações interpessoais, sinalização, barreiras arquitetônicas, marcadores espaciais e mapas cognitivos e à acessibilidade em meio físico.
- *Ergonomia e Sistemas de Transportes*: estuda a relação do humano nos sistemas de transporte e a aplicação da Ergonomia. Consideram-se as informações, as comunicações, os produtos e todos os usuários envolvidos (pedestres, ciclistas, motociclistas, motoristas, condutores, pilotos) nas questões de usabilidade, conforto e segurança.

A Linha de Pesquisa **Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador** conta com o Laboratório de Ergodesign e Usabilidade (LEUI) no desenvolvimento de projetos de pesquisa e aos temas de dissertações e teses nos cinco temas da linha de pesquisa já defendidas e em andamento.

6. Dos Professores/Pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

- a. O quadro a seguir apresenta o nome dos professores do PPGDesign que participam do processo seletivo apresentado nesse edital, com a respectiva linha de pesquisa, laboratório de pesquisa ao qual encontra-se vinculado, bem como breve resumo de seu *Curriculum vitae*.
- b. Sugere-se ainda, que os candidatos interessados em conhecer os trabalhos já orientados e em andamento por cada professor acessem o link para o *Currículo Lattes do CNPq*, onde poderão verificar os trabalhos orientados e em andamento na opção *Orientações*.

Orientadores de Doutorado do PPGDesign PUC-Rio

Prof. Dr. Alberto Cipiniuk

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

1995 – 1995-Pós-Doutorado em História da Arte, Center For Advanced Study In The Visual Arts - National Gallery Of Art, Washington, D. F. Estados Unidos.

1999 – 2000 Pós-Doutorado em História da Arte, Université Paul Valéry, Montpellier, França

1986 – 1990 Doutorado em História da Arte, Université Libre de Bruxelles, Bruxelas, Bélgica

1982 – 1985 – Mestrado em Filosofia/Estética, Universidade Federal do Rio de Janeiro, IFCS/UFRJ, Brasil

1979 – 1981- Especialização em História da Arte no Brasil, PUC-Rio, Brasil

1974 – 1978 – Graduação em História da Arte, IART/ UERJ, Brasil

Possui Licenciatura com Habilitação Plena em História da Arte pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1978), mestrado em Filosofia Estética pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985) e doutorado em Filosofia e Letras - Université Libre de Bruxelles (1990). Professor Associado e aposentado do Departamento de Teoria e História da Arte do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente é Professor Associado da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Desenho de Produto e Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: campo do design, design, história social da arte, comunicação visual e representação social da imagem. Líder de grupo de pesquisa registrado no Diretório do CNPq.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/3763621130181471>

Prof. Dr. Alfredo Jefferson de Oliveira

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
Laboratório de Design Sustentavel (LDS)

1994 – 2000 - Doutorado em Engenharia de Produção, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil
1985 - 1987 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil
1988 - 1989 - Especialização em Bionica e Design, Instituto Europeu de Design, IED, Itália
1981 - 1983 – Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil

Possui graduação em Bacharelado em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1983), especialização em Design pelo Instituto Europeu de Design (1989), mestrado em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1987) e doutorado em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2000). Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Ecodesign, atuando principalmente nos seguintes temas: ecodesign, design, produtos eco-eficientes, design de produto e design sustentável.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5446245163518822>

Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador
Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

1997 – 2001 - Doutorado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil
1995 – 1997 - Mestrado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil
1991 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, Centro Universitário da Cidade, Brasil.

Possui graduação em Desenho Industrial, Projeto de Produto, pelo Centro Universitário da Cidade (1994), Mestrado e Doutorado em Engenharia de Transportes pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997 e 2001). Atualmente é Professora Associada e Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro PPGDesign PUC-Rio. Desde 2002 atua como Coordenadora do Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI/PUC-Rio). Como atividades decorrentes da atuação no LEUI/PUC-Rio é coordenadora geral dos eventos ERGODESIGN & USIHC (desde 2000) e editora-chefe da Revista Ergodesign & HCI (lançada em 2013). Contribui ainda como consultora ad hoc de varias agências de fomento, tais como CNPq, FAPESP e FAPEMIG. Tem como interesse de pesquisa o estudo e a aplicação da Ergonomia nas áreas de informação/advertências, interação humano-computador, ambiente construído e sistemas de transportes. Bolsista de Produtividade do CNPq nível 2 (2015-2017/ 2018-2020)

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/1442907381860300>

Prof. Dr. Claudio Freitas de Magalhães

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
Laboratório de Gestão em Design (LGD) / Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

1997 – 2003 - Doutorado em Engenharia. de Produção, UFRJ, Brasil
1991 – 1994 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil
1990 – 1991 - Especialização em Marketing, PUC-Rio, Brasil.
1982 – 1985 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

Iniciando sua vida acadêmica na graduação de Desenho Industrial em 1982, a partir de 1983 desenvolveu acessos a deficientes físicos na PUC/Rio junto a Associação dos Deficientes Físicos do Estado do Rio de Janeiro - ADFERJ. Em 1983 desenvolveu aparelho de Escrita Manual Braille Direta, recebendo bolsa de Iniciação Científica pelo CNPq em 1985 para este projeto. Entre 1986 e 1987 foi coordenador do Projeto de Escrita Manual Braille Direta em Convênio entre a Fundação Padre Leonel Franca e a FINEP quando aperfeioou, produziu série piloto em plástico injetado e testou o novo sistema em parceria com o Instituto Benjamin Constant. Concluiu a Graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1985). Em 1986 recebeu Bolsa de estudos do CNPq na modalidade de Aperfeiçoamento com o título de 'O Fator Visualidade no Processo Projetual e os Deficientes Visuais como Usuários'. Participou do Projeto de Veículo Anfíbio para Deficientes Físicos no LOTDP - Laboratório, Oficina de Treinamento e Desenvolvimento de Protótipos -PUC-RJ, sob coordenação do Prof. José Luiz Mendes Ripper. Começou a lecionar no Curso de Desenho Industrial da PUC-Rio em 1986. Concluiu a Especialização em Marketing pelo IAG/PUC-Rio (1991). Completou o Mestrado (1994) e Doutorado (2003) em Engenharia de Produção pela COPPE, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Publicou o livro Design Estratégico em 1995 pelo Programa Brasileiro do Design. É membro do Conselho de Desenvolvimento da Secretaria de Desenvolvimento do Estado do Rio de Janeiro desde 2009. Bolsista do Programa Jovem Cientista do Nosso Estado da Faperj em 2013. Atualmente é Professor Assistente do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio, onde foi Diretor de 1994 a 1996 e de 2013 a 2017. Coordena o Laboratório de Gestão em Design (LGD) desde 2004 e o Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT) desde 2012, em parceria com o professor Jorge Lopes dos Santos. Atua no Programa de Pós-Graduação (mestrado e doutorado). Vem desenvolvendo pesquisas, processos para a inovação, atividades de extensão e formando de recursos humanos na área do Design. Atua nas áreas: design estratégico, política de design, inovação tecnológica, gestão do design de moda e de joias, empreendedorismo em design, metodologia de projeto.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/4248298461741549>

Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

1993 - 1998 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil;

1986 - 1988 - Mestrado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

1988- Especialização em Saúde Mental – Centro de Estudo Hospital Psiquiátrico Pedro II

1980 - 1984 -Graduação em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

Possui graduação em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1988) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1998), com sanduíche realizado na New School for Social Research, EUA (1996).

Atualmente é professor adjunto no Curso de Graduação em Design e no Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, vinculada à linha de pesquisas em Design, Cultura e Sociedade e ao Laboratório da Representação Sensível (LaRS). Atuou como Coordenadora do PPG Design de 2005 a 2010, e como Coordenadora Setorial de Pós-Graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) da PUC-Rio, de 2010 a 2016. Tem experiência na área de Psicologia, com ênfase em Teoria Psicanalítica e Psicologia Social, especialmente nas áreas de Estudos de Corpo, Gênero e Sexualidade. Atua como psicanalista e é líder do Grupo Barthes de pesquisas sobre imaginário, corpo, gênero e subjetividade.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/3394423096338340>

Profa. Dra. Jackeline Lima Farbiarz

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes

Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design - LINC-Design

1997 – 2001 - Doutorado em Educação, USP, Brasil.

1990 – 1993 - Mestrado em Letras, PUC-Rio, Brasil.

1984 – 1988 - Graduação em Letras, PUC-Rio, Brasil.

Possui mestrado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e doutorado em Educação pela Universidade de São Paulo (2001). Atua como Diretora do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio onde é também Professora Adjunta e Pesquisadora do Programa de Pós-graduação em Design. Exerceu, entre 2008 e 2012, a coordenação da graduação em Design nas habilitações comunicação visual, projeto de produto, mídia digital e moda. Criou e coordena o Laboratório Linguagem, Interação e Construção de Sentidos/Design e é líder dos Grupos de Pesquisa Design na Leitura de Sujeitos e Suportes em Interação e Livros, materiais, recursos e novas tecnologias em contextos de ensino-aprendizagem. Como atividades decorrentes da atuação no LINC-Design/PUC-Rio é coordenadora geral do congresso TEIAS, evento interinstitucional e interdisciplinar que congrega os SILID- Simpósio sobre livro didático e SIMAR - Simpósio sobre materiais, recursos e tecnologias didáticas (PUC-Rio) e os Seduc@mídia.com - Simpósio Educação para as mídias em comunicação UFF) e SETEPS - Seminário Tecnologias educacionais e educação profissional em saúde (Fiocruz). Tem experiência nas áreas de Design, Letras e Educação, a partir de pesquisas que integram cultura, sujeitos e linguagem na perspectiva da interação. Orienta pesquisas que refletem sobre o Design como construtor e coautor de sentidos sociais. Atua principalmente nos seguintes temas: Design Editorial (ênfases: design na leitura (formação visual do leitor, agentes mediadores da leitura, multimodalidade/ relação verbo-visual); mercado editorial (gestão de pessoal e produção de livros de literatura, livros didáticos e materiais didáticos); Design e Educação (ênfases: formação do professor, teoria e planejamento de currículo, ludificação/gamificação na educação, ambientes colaborativos de ensino, sistemas colaborativos de avaliação); Design Inclusivo (ênfases: espaços colaborativos de ensino-aprendizagem; ambientes e tecnologias assistivas; livros, materiais e recursos didáticos inclusivos), Atua regularmente como professora na graduação e na pós-graduação em Design em disciplinas como: Teoria e Enfoques Críticos da Comunicação no Design; Comunicação Interação e Autoria; Procedimentos Metodológicos e Docência em Design. É consultora ad hoc do CNPq, CAPES e FAPERJ. Site do Laboratório: www.linc.net.br.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/6731603269257267>

Prof. Dr. Jorge Roberto Lopes dos Santos

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT).

2014 - Pós-Doutorado, Museu Nacional, MN, Brasil.

2005-2009 - Doutorado em Design Products , Royal College of Art, Reino Unido.

1996-1999 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil.

1986-1992- Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

Pós-Doutorado em Manufatura Aditiva - (Manufacturing engineering and technology - Deakin University Australia) .PhD em Design Products (Royal College of Art - UK) .MSc em Engenharia de Produção (COPPE/UFRJ) .Bacharelado em Desenho Industrial - UFRJ .Tecnologista do Instituto Nacional de Tecnologia - MCTIC - Ministério da Ciência, Tecnologia , Inovações e Comunicações. .Pesquisador Conveniado - Departamento de Artes e Design - PUC-Rio .Professor da Pós Graduação - Departamento de Artes e Design - PUC Rio .Coordenador do Núcleo de

Experimentação Tridimensional - DAD - PUC Rio .Pesquisador Colaborador do Museu Nacional da UFRJ (Laboratório de Processamento de Imagem Digital) .Pesquisador Colaborador do Museu do Amanhã

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/7036137303246485>

Profa. Dra. Luiza Novaes

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

2003 – 2007 - Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1991 – 1994 - Mestrado em Photography And Related Media, School Of Visual Arts, EUA.

1979 – 1981 - Graduação em Licenciatura em Educação Artística, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1977- Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1976 - Graduação em Comunicação Visual.

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

Possui Bacharelado em Comunicação Visual (1976) e em Desenho Industrial (1977) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Licenciatura em Educação Artística (1981) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Mestrado em Photography and Related Media (1994) pela School of Visual Arts, NY, USA e Doutorado em Design (2007) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É professora do Quadro Principal do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, atuando como professora na graduação e na pós-graduação. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: animação, interatividade, linguagem, vídeo, interface, educação, metodologia e projeto.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5335191858617545>

Profa. Dra Maria Manuela Rupp Quaresma

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador
Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

2006-2010 – Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1999- 2001 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1992- 1996 – Desenho Industrial – Projeto de Produto, Centro Universitário da Cidade, Brasil.

Manuela Quaresma possui graduação em Design pela UniverCidade (1996), mestrado (2001) e doutorado (2010) também em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É professora adjunto do Departamento de Artes & Design e coordenadora do curso de graduação em Design da PUC-Rio; é pesquisadora e consultora de Ergodesign em projetos de meios de transporte (automóveis e trens), aplicativos para motoristas, usabilidade e design centrado no usuário; e é coordenadora do Grupo de Pesquisa Ergodesign e Usabilidade de Interfaces Físicas e Digitais do CNPq. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Ergonomia, atuando principalmente nos seguintes temas: ergodesign; design centrado no usuário, usabilidade de produtos e interação humano-computador; design e ergonomia de automóveis; e design de interação.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5462014719461367>

Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório Design de Histórias (Dhis)

2000 – 2004 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil.

1997 – 1999 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1989 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

Coordenador do DHIS - Laboratório de Design de Histórias do Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Possui graduação em Desenho Industrial com habilitação em Programação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993), mestrado em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1999) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004). Atualmente é professor adjunto do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Artes, Design e Psicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: narrativa, mídia, pós-modernidade, tecnologias, artes performativas.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/6691982448335709>

Profa. Dra. Rejane Spitz

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
Laboratório de Arte Eletrônica (LAE)

2003 - 2003 - Pós-Doutorado, San Jose State University, SJSU, Estados Unidos.

2002 - 2003 - Pós-Doutorado, University of California System, UC System, Estados Unidos.

1991 - 1993 Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil

1982 – 1983 - Mestrado em Graphic Design, Central School of Art & Design, Grã-Bretanha

1981 - 1982 Curso Técnico/Profissionalizante em Advanced Typographic Design, London College Of Printing, Grã-Bretanha

1975 - 1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil

1975 - 1979 Graduação em Desenho Industria, PUC-Rio, Brasil.

Possui graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), graduação em Comunicação Visual pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), Mestrado em Graphic Design pela Central School Of Art & Design, Londres (1983), Doutorado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1993), com Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pela University of California, Berkeley (2002), tendo sido Visiting Scholar do Space Sciences Laboratory, onde realizou projeto de pesquisa para a NASA (National Aeronautics and Space Administration) - e Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pelo CADRE Laboratory for New Media /San Jose State University, California (2003). Atualmente é Professora Associada da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, e Coordenadora do Laboratório/Núcleo de Arte Eletrônica (LAE/NAE) do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Orientou cerca de 40 teses e dissertações de Mestrado e Doutorado, e participou como Juri de inúmeras Bancas de Defesa e de Concursos para Professores em diversas universidades brasileiras. Seus trabalhos artísticos e pesquisas já foram apresentados e publicados em exposições e simpósios relacionados às áreas de Design, Computação Gráfica e Arte Eletrônica na África do Sul, Argentina, Austrália, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Inglaterra, Finlândia, França, Espanha, Estados Unidos, Mexico, Peru e Uruguai. É membro de conselhos editoriais, curatoriais e educacionais de várias instituições internacionais, como a ACM SIGGRAPH, EUA (desde 1991) - onde atua como "Global Outreach Coordinator" do Education Committee; da LEONARDO/ International Society for the Art, Science and Technology , EUA (desde 1992), onde atua como

membro do International Advisory Board e como co-coordenadora do “Global Crossings Project”; Inter-Society for the Electronic Arts (ISEA), Inglaterra, desde 1992; Digital Art Museum, Alemanha (desde 2001), Sociedad Ibero-Americana de Grafica Digital, Mexico (desde 1999); Revista Estudos em Design, Brasil (desde 1994); Sociedade Brasileira de Design da Informação, Brasil (desde 2005), dentre outras.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/1936581424002717>

Profa. Dra. Rita Maria de Souza Couto

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

2008 – Pós-doutorado, Universidade Federal da Bahia, Brasil
1993 - 1997 - Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil
1989 - 1991 - Mestrado em Educação, PUC-Rio, Brasil
1983 - 1987 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil
1983 - 1988 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil .

Formação: Bacharel em Desenho Industrial, PUC-Rio, 1987; Bacharel em Comunicação Visual, PUC-Rio, 1988; Mestre em Educação, PUC-Rio, 1991; Doutor em Educação, PUC-Rio, 1997. Pós-doutorado na Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. Atuação profissional: Professor Associado II do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Ministra aulas na Graduação, na Pós-graduação em Design e orienta mestrados, doutorandos, pós-doutorandos e alunos de Iniciação Científica. Atuou como Coordenadora de Graduação, Coordenadora de Pós-graduação e Diretora do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Desde 2010 é Coordenadora Adjunta do PPG Design. Coordena o Laboratório Interdisciplinar de Design Educação, LIDE/DAD/PUC-Rio. Produção: É bolsista de Produtividade em Pesquisa PQ1D do CNPq (2006-2012/2013-2016/2016-2018). É Líder dos Grupos de Pesquisa ?Pedagogia do Design? e ?Design em situações de ensino-aprendizagem? no CNPq. No âmbito da Pesquisa em Design tem publicado livros, artigos em periódicos e em anais de congressos nacionais e internacionais, com ênfase no estudo dos temas: ensino do Design e Design no ensino, interdisciplinaridade, pedagogia do Design, Design em Parceria, entre outros. É consultora ad hoc do CNPq, da CAPES, da FAPESP e da FAPERJ. É membro do Comitê Assessor de Desenho Industrial do CNPq e Editora Chefe da revista Estudos em Design.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5874218092323774>

Profa. Dra. Vera Maria Marsicano Damazio

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório de Design, Memória e Emoção (LABMEMO)

2000-2005 - Doutorado em Ciências Sociais, UERJ, Brasil
1983-1985 – Mestrado em Graphic Design , Boston University, EUA
1975- 1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil
1975- 1980 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

É formada em Desenho Industrial e Comunicação Visual (PUC-Rio 1980), Mestre em Design Gráfico (Boston University, 1985) e Doutora em Ciências Sociais (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2005). Professora de dedicação exclusiva da PUC-Rio desde 1985, atuando nos programas de Graduação e Pós-Graduação em Design. Membro fundadora da Revista Estudos em Design (1993) e do P&D Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design (1994), 1ª publicação e evento científicos na área de Design no país. Integrante da Comissão Assessora do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes na área de Design (ENADE/INEP/MEC) desde

2012. Atua no campo do Design Social e Design Emocional e coordena, desde 2004, o Laboratório Design, Memória e Emoção (LABMEMO), espaço interdisciplinar de investigação e desenvolvimento de produtos e serviços com foco em problemas sociais complexos. Desenvolve estudos de identificação de demandas e desenvolvimento de soluções em prol da longevidade com qualidade a partir de métodos de pesquisa participativos e etnográficos. Coordena o programa 'PUC-Rio mais de 50', que abrange atividades de extensão universitária para o público com mais de 50 anos. É membro fundadora do GT 'Bem Estar Financeiro do Idoso' em parceria com o Centro de Estudos e Pesquisa do Envelhecimento (CEPE), o Ministério Público e a Comissão de Valores Mobiliários (CVM).

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/0479162431018606>

Profa. Dra Vera Lucia M. dos Santos Nojima

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes

Laboratório de Comunicação no Design (LabCom)

1985 - 1991 - Doutorado em Arquitetura e Urbanismo, USP, São Paulo, Brasil

1979 – 1980 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil

1976 - 1976 - Especialização em Desenho estrutural, CEFET/PR, Curitiba, Brasil

1985 - 1985 - Especialização em Tecnologia Gráfica, USP, Brasil

1965 – 1968- Graduação em Letras Anglo Germânicas, FUNFAFI, Paranaguá, Brasil

1975 - 1977 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-PR, Curitiba, Brasil.

Professora Associada da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro é mestre em Engenharia de Produção pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983) e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1991). Desenvolve estudos e pesquisas, considerando a premissa de que Design é um fenômeno linguagem, e trabalha com as imbricações entre Design e as diversas vertentes no âmbito das ciências das linguagens e da comunicação, com ênfase na transversalidade expressa na (re)integração das diversas dimensões dos saberes humanos, como fundamento de uma práxis, própria da abordagem da linha de pesquisa a que pertence, Design: Comunicação, Cultura e Artes, do Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio, onde é docente e coordena o Laboratório de Comunicação no Design - LabComDesign. É líder da Rede de Pesquisa “Design, Arquitetura e Urbanismo. Triades” - DAU.T (Base CNPq) da qual fazem parte: o GP “Linguagens do Design” TRIADES, PUC-Rio (Base CNPq), também sob sua liderança; o GP “Linguagens e Expressões da Arquitetura, Urbanismo e Design” - LEAUD (Base CNPq), UFJF sob liderança do professor Frederico Braida. Dentre suas publicações estão a coautoria dos livros POR QUE DESIGN É LINGUAGEM - (RioBook's; FAPERJ, 2014 [1.ed.]; Funalfa; Ed. UFJF, 2016 [2.ed.]), TRIADES DO DESIGN: um olhar semiótico sobre a forma, o significado e a função" (RioBook's, 2014) e Retórica do Design Gráfico: da prática à teoria (Blücher, 2010); de capítulos dos livros DESIGN BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO: reflexões (Estação das Letras e Cores, 2014); Collection of advanced studies in design: DESIGN AND SEMIOTICS (EDUEMG, 2016) e PROBLEMA SEMIÓTICO EM PESQUISAS DE COMUNICAÇÃO E CULTURA (EDUFBA, 2016). Edita o periódico eletrônico TRIADES. É consultora do CNPq, FAPEMIG, FAPERJ, CAPES, FAPESP Universidade Anhembi-Morumbi (Design), SENAC-SP e Universidade da Região de Joinville (Univille).

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/0417467366901642>

7. Requisitos para Obtenção do Grau de Doutor em Design

Para obtenção do grau de doutor, faz-se necessário cumprir os seguintes itens:

- I. *Cursar e ser aprovado em 48 créditos em disciplinas do PPGDesign e de outros Programas de Pós-graduação externos a este, sendo:*
 - 6 créditos cursados nas disciplinas Procedimentos Metodológicos de Pesquisa em Design/Doutorado e Seminário de Desenvolvimento de Tese;
 - 3 créditos cursados em uma das duas disciplinas obrigatórias de fundamentação de Design: Epistemologia do Design ou História do Design;
 - 3 créditos cursados em disciplina eletiva pertencente à linha de pesquisa da tese do doutorando;
 - 3 créditos cursados em disciplina eletiva do programa, em outra linha de pesquisa;
 - 6 créditos cursados em disciplinas eletivas, fora do programa;
 - 3 créditos cursados na disciplina de Estágio em Docência ou em uma eletiva na linha de pesquisa do orientador.

Observações importantes:

- O aluno, uma vez matriculado no PPGDesign, poderá requerer até 24 créditos do curso de mestrado previamente realizado, que poderão ser aproveitados em bloco, segundo o Regulamento dos Programas da Pós-Graduação da PUC-Rio.
- O aproveitamento de créditos obtidos no curso de Mestrado será realizado de acordo com o que determinam o Capítulo VI do Regulamento dos Programas de Pós-graduação da PUC-Rio.
- A duração prevista para a realização do curso de Doutorado é de no máximo 48 meses, incluindo a defesa de tese.

II. Ser aprovado nos exames de duas Línguas Estrangeiras

- O aluno regularmente matriculado no PPGDesign deverá prestar exame de proficiência em duas línguas estrangeiras a serem escolhidas entre inglês, francês e/ou espanhol.
- O PPGDesign oferece três oportunidades de exame de língua estrangeira, a saber:
 - 1) a primeira no processo de seleção no qual o candidato obteve aprovação;
 - 2) a segunda, no processo seletivo do ano subsequente ao de aprovação do candidato;
 - 3) a terceira e última, no processo seletivo do 2º. (segundo) ano subsequente ao de aprovação do candidato.
- Se o(a) doutorando(a) for reprovado na terceira oportunidade em uma ou nas duas línguas estrangeiras estará automaticamente desligado(a) do programa.

III. Ser aprovado em Exame de Qualificação, cumprindo os prazos e requisitos

IV. Apresentar, defender e ter aprovada a Tese.

8. Do desligamento do aluno do PPGDesign

Conforme os artigos 80 a 82 do Regulamento de Programas de Pós-graduação da PUC-Rio (09/06/2016) há situações nas quais os alunos podem ser desligados do PPGDesign, a saber:

Art. 80 O aluno será desligado do Programa de Pós-Graduação, em qualquer dos seguintes casos:

- a) obtiver, em um período qualquer, um CR menor do que 6,0 (seis);*
- b) obtiver, em dois períodos consecutivos, um CR menor do que 7,0 (sete);*

c) for reprovado pela segunda vez na mesma disciplina.

Art. 81 O aluno desligado do Programa de Pós-Graduação em virtude dos dispositivos deste capítulo não poderá se candidatar novamente ao mesmo Programa na PUC-Rio.

Art. 82 As medidas disciplinares para os alunos de pós-graduação estão estabelecidas no Regimento da Universidade.

9. Concordância aos termos do Edital

A inscrição do candidato, pressupondo conhecimento deste Edital, importará expressa concordância com os respectivos termos e condições.

10. Das Questões Não Previstas Nesse Edital

À Comissão de Pós-graduação do PPGDesign PUC-Rio caberá decidir sobre as questões não previstas no presente edital.