

**Departamento de Artes & Design  
Programa de Pós-Graduação em Design - PPGDesign PUC-Rio**

**Mestrado e Doutorado em Design  
Edital 2019**



**Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Design**

Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão

**Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Design**

Diego Pimenta

Romário Cesar de Souza

Departamento de Artes & Design

Rua Marquês de São Vicente, 225 – Gávea

22453-900 - Rio de Janeiro - RJ

Telefone: 021 3527-1596/ 3527-1589

E-mail: [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br)

Atendimentos nos dias úteis, de 2ª à 6ª feira, das 9h às 17h30.

**Portal do DAD**

<http://dad.puc-rio.br> em *Pos&Pesquisa > Processo Seletivo 2019-2020*

**Local de realização das Terceira, Quarta e Quinta Etapas (presenciais)**

**Campus Gávea da PUC-Rio**, Rua Marquês de São Vicente, 225, Gávea, Rio de Janeiro, RJ.

O Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio foi recomendado pelo Conselho Técnico Científico da CAPES (Portaria nº 2530, de 04 de dezembro de 1998) e homologado pelo CNE (Portaria MEC 1077, de 31/08/2012, DOU 13/09/2012, sec. 1, p. 25). Na última avaliação Quadrienal da CAPES, referente ao período 2014-2017, o Programa obteve nota 5. (<http://avaliacaoquadrienal.capes.gov.br/resultado-da-avaliacao-quadrienal-2017-2>)

## Curso de Mestrado e Doutorado em Design

### 1. Processo Seletivo

O processo realizar-se-á em cinco (05) etapas:

#### **Primeira etapa**

Processo de inscrição online (etapa eliminatória).

#### **Segunda etapa**

Avaliação do projeto de pesquisa, Memorial e Currículo (etapa eliminatória).

#### **Terceira etapa**

Prova de Redação em temática de Design (etapa eliminatória e classificatória).

#### **Quarta etapa**

Prova de Língua Estrangeira - Inglês - e prova de Português para estrangeiros, para os candidatos ao curso de Mestrado (etapa classificatória);

Prova de Língua estrangeira - Inglês, Francês ou Espanhol – e prova de Português para estrangeiros, para os candidatos ao curso de Doutorado (etapa classificatória).

#### **Quinta etapa**

Entrevista (etapa eliminatória e classificatória).

#### **Observações importantes:**

**a.** Os candidatos que, para a realização das provas das Terceira e Quarta etapas que necessitarem de condições especiais previstas em lei devem, necessariamente, entrar em contato com a secretaria do Programa de Pós-graduação, **até o dia 26 de setembro de 2019 (quinta-feira)**, pelo e-mail **ppgdesign@puc-rio.br**.

**b.** O **Anexo I** apresenta um resumo do Processo Seletivo, para facilitar a visualização das etapas a serem cumpridas pelos (as) candidatos (as).

### 2. Número de vagas oferecidas

**a.** O Programa de Pós-Graduação em Design oferece até 50 (cinquenta) vagas para os cursos de Mestrado e Doutorado.

**b.** A partir da Portaria Normativa do MEC nº 13/ de 2016, que dispõe sobre a adoção de Ações Afirmativas na Pós-Graduação, e da Lei Estadual 6.914/2014, que dispõe sobre sistema de ingresso nos cursos de Pós-Graduação, o Processo Seletivo para o PPGDesign da PUC-Rio prevê cotas para candidatos negros, indígenas, graduados com vulnerabilidade social e pessoas com deficiência. Os candidatos devem optar por um único grupo de cotas no requerimento de inscrição.

- c. Assegura-se a reserva de vagas em todas as etapas avaliativas do processo seletivo (projeto de pesquisa, memorial, currículo, prova de Redação com temática em Design, Língua Estrangeira e entrevista) para candidatos negros e indígenas no percentual de 12% (doze por cento), para candidatos graduados da rede pública e privada de ensino superior com vulnerabilidade social no percentual de 12%, e de 6% para pessoas com deficiência.
- d. Serão considerados negros os candidatos socialmente reconhecidos como tais, de cor preta ou parda, conforme art. 2º da Lei nº12.990/2014. A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de autodeclaração, conforme o **Anexo IV**.
- e. Serão considerados indígenas os candidatos reconhecidos como tais. A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio de preenchimento de autodeclaração, com identificação do povo do(a) candidato(a) indígena, conforme o **Anexo V**. Em caso de aprovação e classificação, o(a) candidato(a) indígena deverá apresentar uma carta da sua comunidade ou organização indígena de origem, contendo ao menos uma assinatura de alguma liderança atestando seu reconhecimento étnico, até a data de confirmação de ingresso, conforme calendário.
- f. Serão considerados graduados da rede pública e privada de ensino superior com vulnerabilidade social os candidatos da rede privada de ensino superior beneficiários de bolsa de estudo do Fundo de Financiamento Estudantil - FIES, do Programa Universidade para Todos - PROUNI ou qualquer outro tipo de incentivo do governo, bem como bolsista de Ação Social da PUC-Rio. Também estão incluídos os candidatos da rede de ensino público superior com indicadores socioeconômicos que caracterizam vulnerabilidade social, de acordo com órgãos públicos oficiais. A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio de preenchimento de autodeclaração, conforme o **Anexo VI**.
- g. Serão consideradas pessoas com deficiência os candidatos que atenderem às determinações estabelecidas pela Lei Federal nº 7853/1989 e pelos Decretos Federais nº 3298/1999 e nº 5296/2004. Para fins de comprovação, **deve ser anexado ao formulário de inscrição laudo médico** emitido nos últimos 6 (seis) meses, fornecido por instituição de saúde, com parecer descritivo da deficiência, nos termos do Código Internacional de Doenças (CID) e de acordo com as determinações estabelecidas pela Lei Federal nº 7853/1989 e pelos Decretos Federais nº 3298/1999 e nº 5296/2004.
- h. As informações prestadas no momento da inscrição são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a), devendo este(a) responder por qualquer falsidade. Na hipótese de constatação de declaração falsa, o(a) candidato(a) será eliminado(a) do processo seletivo. Se houver sido aprovado(a), ficará sujeito(a) à anulação da sua matrícula no Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, após procedimento administrativo em que lhe sejam assegurados o contraditório e a ampla defesa, sem prejuízo de outras sanções cabíveis.
- i. O processo seletivo será supervisionado por uma Comissão de Acompanhamento das Ações Afirmativas, previamente constituída por membros da comunidade acadêmica da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- j. Os candidatos inscritos no sistema de cotas (negros, indígenas, graduados com vulnerabilidade social ou com deficiência) e que obtiverem avaliações suficientes para serem aprovados em cada fase do processo seletivo dentro do número de vagas oferecidas no sistema de ampla concorrência, preencherão as vagas deste sistema, abrindo assim a vaga reservada no sistema de cotas para candidato (a) posteriormente classificado (a).

I. Na hipótese de não haver candidatos que optem pelo sistema de cotas aprovados em número suficiente para que sejam ocupadas as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para ampla concorrência e serão preenchidas pelos (as) demais candidatos (as) aprovados (as), observada a ordem de classificação no processo seletivo.

### **3. Primeira Etapa: Processo de inscrição online (etapa eliminatória).**

a. Para participar do processo de seleção do PPGDesign **para o curso de Mestrado** o (a) candidato (a) deverá comprovar ser portador de diploma ou ser concluinte de curso de graduação plena, em qualquer área, reconhecido pelo MEC.

b. Para participar do processo de seleção do PPGDesign **para o curso de Doutorado** o (a) candidato (a) deverá comprovar ser portador de diploma ou concluinte do curso de Mestrado em qualquer área, reconhecido pela CAPES.

c. A inscrição será realizada somente online, através de formulário disponível em [http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao\\_pos](http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos), no período de **15 de julho a 23 de agosto de 2019**.

d. No mesmo formulário, o (a) candidato (a) deverá indicar um máximo de 03 (três) prováveis orientadores, sendo estes, necessariamente, professores do PPGDesign, cujos nomes constam nesse edital no item 16 e no Anexo VIII.

#### **3.1 Documentação necessária para inscrição online para o curso de MESTRADO**

Para a inscrição no curso de Mestrado são necessários os seguintes documentos:

1. Diploma de Graduação do candidato (cópias frente e verso). No caso de alunos estrangeiros o diploma deve ser autenticado na instituição emissora. Candidatos que ainda não defenderam o trabalho de conclusão de cursos, devem verificar a documentação necessária na **Observação (b)** desse item;
2. Histórico Escolar Oficial de Graduação do candidato;
3. Pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 81,00 (oitenta e um reais) conforme instruções fornecidas pelo sistema de inscrição online. Esse valor corresponde a um terço do valor mensal de 1 (um) crédito em curso de Pós Graduação, no Centro de Teologia e Ciências Humanas, CTCH, ao qual pertence o Departamento de Artes & Design;
4. Poderão ser isentos do pagamento da taxa de inscrição os candidatos inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico. Para tanto, os candidatos deverão preencher o requerimento para isenção da mesma - **Anexo II** deste edital - e enviar para o email [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br);
5. Declaração de conhecimento e aceitação dos Termos do Edital -**Anexo III** – preenchido e assinado;
6. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidata(o)s negra(o)s -**Anexo IV** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato (a);
7. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidata(o)s indígenas - **Anexo V** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato (a);
8. Declaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos com vulnerabilidade social - **Anexo VI** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato (a);

9. Se for caso, para isenção de prova de língua estrangeira – Inglês – o candidato deverá preencher o **Anexo VII**, mediante a apresentação de um dos seguintes certificados de proficiência **válido**. O candidato deverá anexar comprovante no item Documentos exigidos, '*Outros anexos*', no sistema online, no momento da inscrição:
- TOEFL com pontuação mínima de 70 no IBT ou 523 no ITP; **OU**
  - IELTS com pontuação mínima de 5,5; **OU**
  - Cambridge: PET (com pontuação mínima B1), FCE, CAE ou CPE **OU**
  - outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).

Ou ainda, comprovante de aprovação em prova de língua inglesa realizada em outro Programa de Pós Graduação no Brasil, desde de que o mesmo tenha sido realizado nos últimos 3 (três) anos, ou seja, emitido desde 2016.

10. PDF do Currículo Lattes do CNPq;
11. Cópia das comprovações das publicações mais relevantes, que constam do PDF do Currículo Lattes do CNPq;
12. Memorial descritivo resumido de no máximo, 02 (duas) páginas, em espaço simples, fonte Arial, tamanho 11, no qual o candidato apresente sua trajetória acadêmica, profissional e pessoal, e mostre a relevância do desenvolvimento do seu projeto de pesquisa em seu percurso, relacionando-o à razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio e a linha de pesquisa desejada;
13. Duas (02) indicações para referência, cujas informações serão inseridas diretamente no sistema de inscrição online. Podem ser indicados (as) profissionais, com titulação acadêmica ou não.
14. Projeto de pesquisa, atendidos os padrões da ABNT, deverá ter de 12 (doze) a 20 (vinte) páginas em espaço simples, fonte Arial, tamanho 11, tendo como partes obrigatórias:
- Linha de Pesquisa de sua escolha e provável (eis) orientador (es). É importante frisar que a adequação do projeto de trabalho aos interesses dos professores da linha de pesquisa escolhida será levada em conta na seleção dos candidatos.
  - Tema de pesquisa;
  - Problema de pesquisa;
  - Hipótese ou questões norteadoras;
  - Objetivos geral e específicos;
  - Objeto da pesquisa;
  - Relevância da pesquisa;
  - Revisão preliminar da literatura pertinente à pesquisa;
  - Métodos e Técnicas de Pesquisa;
  - Sumário Preliminar;
  - Bibliografia utilizada para a elaboração do projeto;
  - Facilidades e oportunidades para a realização da pesquisa;
  - Cronograma de desenvolvimento da pesquisa, considerando que a dissertação de **Mestrado** deverá ser finalizada até o **24º. mês** de curso.

Além dos documentos listados no item anterior, o sistema solicitará ao candidato outras informações, tais como seus dados escolares, domínio de idiomas, e experiência profissional.

### Observações importantes:

- a. As referências indicadas pelo (a) candidato (a) devem ser de professores externos ao PPGDesign.
- b. Alunos que ainda estão cursando a Graduação podem candidatar-se, devendo apresentar ao invés do Diploma do Graduação, um atestado de conclusão de créditos e carta assinada pelo Coordenador do Curso de origem, com a data prevista para conclusão do curso.
- c. Os currículos devem ser cadastrados e gerados na Plataforma Lattes do CNPq ([https://www.cnpq.br/cvlattesweb/pkg\\_cv\\_estr.inicio](https://www.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio)) e publicados (opção *Enviar ao CNPq*), para que seja possível gerar o PDF.
- d. O aluno estará automaticamente eliminado se:
  - a) Não apresentar o PDF do Currículo Lattes do CNPq;
  - b) Não apresentar toda a documentação requisitada durante o processo de inscrição.

### 3.2. Documentação necessária para inscrição online para o curso de DOUTORADO

Para a inscrição no curso de Doutorado são necessários os seguintes documentos:

1. Diploma de Graduação do candidato (cópias frente e verso). No caso de alunos estrangeiros o diploma deve ser autenticado na instituição emissora;
2. Histórico Escolar Oficial de Graduação do candidato;
3. Diploma do Mestrado do candidato (cópias frente e verso). No caso de alunos estrangeiros o diploma deve ser autenticado na instituição emissora. Candidatos que ainda não defenderam a dissertação, devem verificar a documentação necessária na **Observação (ii)** desse item;
4. Histórico Escolar Oficial do Mestrado do candidato;
5. PDF do Currículo Lattes do CNPq;
6. Pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 81,00 (oitenta e um reais) conforme instruções fornecidas pelo sistema de inscrição online. Esse valor corresponde a um terço do valor mensal de 1 (um) crédito em curso de Pós Graduação, no Centro de Teologia e Ciências Humanas, CTCH, ao qual pertence o Departamento de Artes & Design.
7. Poderão ser isentos do pagamento da taxa de inscrição os candidatos inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico. Para tanto, os candidatos deverão preencher o requerimento para isenção da mesma – **Anexo II** - deste edital e enviar para o email [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br);
8. Declaração de conhecimento e aceitação dos Termos do Edital -**Anexo III** – preenchido e assinado;
9. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidata(o)s negra(o)s -**Anexo IV** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato (a);
10. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidata(o)s indígenas - **Anexo V** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato (a);
11. Declaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos com vulnerabilidade social - **Anexo VI** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato (a);
12. Se for caso, para isenção de prova de língua estrangeira – Inglês, Francês ou Espanhol – o candidato deverá preencher o **Anexo VII**, mediante a apresentação de um dos seguintes certificados de proficiência **válido**. O candidato deverá anexar comprovante no item Documentos exigidos, ‘*Outros anexos*’, no sistema online, no momento da inscrição:
  - a. No caso do idioma **Inglês**:

- i. TOEFL com pontuação mínima de 70 no IBT ou 523 no ITP; **OU**
  - ii. IELTS com pontuação mínima de 5,5; **OU**
  - iii. Cambridge: PET (com pontuação mínima B1), FCE, CAE ou CPE **OU**
  - iv. outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas)
- b.** No caso do idioma **Francês**:
- i. DELF *Diplôme d'Etudes en Langue Française* a partir do nível B2 **OU**
  - ii. DALF *Diplôme Approfondi de Langue Française* a partir do nível C1 **OU**
  - iii. *Test d'Évaluation Linguistique - CAPES/CNPq* a partir do nível A2; **OU**
  - iv. outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).
- c.** No caso do idioma Espanhol:
- i. DELE *Diploma de Español como Lengua Extranjera* a partir do nível B2 **OU**
  - ii. outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).
- d.** No caso do idioma Alemão:
- i. TestDAF *Test Deutsch als Fremdsprache*
  - ii. *Goethe-Zertifikat* a partir do nível **B2**
  - iii. *BULATS Deutsch-Test für den Beruf*
  - iv. outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).

Ou ainda, comprovante de aprovação em prova de língua inglesa realizada em outro Programa de Pós Graduação no Brasil, desde de que o mesmo tenha sido realizado nos últimos 3 (três) anos, ou seja, emitido desde 2016.

13. PDF do Currículo Lattes do CNPq;
14. Cópia das comprovações das publicações mais relevantes, que constam do PDF do Currículo Lattes do CNPq;
15. Memorial descritivo resumido de no máximo, 02 (duas) páginas, em espaço simples, fonte Arial, tamanho 11, no qual o candidato apresente sua trajetória acadêmica, profissional e pessoal, e mostre a relevância do desenvolvimento do seu projeto de pesquisa em seu percurso, relacionando-o à razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio e a linha de pesquisa desejada;
16. Duas (02) indicações para referência, cujas informações serão inseridas diretamente no sistema de inscrição online. Devem ser indicados somente professores com título de doutor (a).
15. Projeto de pesquisa, atendidos os padrões da ABNT, deverá ter de 12 (doze) a 20 (vinte) páginas em espaço simples, fonte Arial, tamanho 11, tendo como partes obrigatórias:
  - Linha de Pesquisa de sua escolha e provável (eis) orientador (es). É importante frisar que a adequação do projeto de trabalho aos interesses dos professores da linha de pesquisa escolhida será levada em conta na seleção dos candidatos.
  - Tema de pesquisa;
  - Problema de pesquisa;
  - Hipótese ou questões norteadoras;
  - Objetivos geral e específicos;
  - Objeto da pesquisa;

- Relevância da pesquisa;
- Revisão preliminar da literatura pertinente à pesquisa;
- Métodos e Técnicas de Pesquisa;
- Sumário Preliminar;
- Bibliografia utilizada para a elaboração do projeto;
- Facilidades e oportunidades para a realização da pesquisa;
- Cronograma de desenvolvimento da pesquisa, considerando que a tese de **Doutorado** deverá ser finalizada até o **48º. mês** de curso.

Além dos documentos listados no item anterior, o sistema solicitará ao candidato outras informações, tais como seus dados escolares, domínio de idiomas, e experiência profissional.

**Observações importantes:**

- i. As referências indicadas pelo (a) candidato (a) devem ser de professores externos ao PPGDesign.
- ii. Alunos que ainda estão cursando o Mestrado podem candidatar-se, devendo apresentar ao invés do Diploma do Mestrado, um atestado de conclusão de créditos e carta assinada pelo Coordenador do Programa de origem, com a data prevista para defesa.
- iii. Os candidatos ao curso de Doutorado devem apresentar proficiência em duas línguas estrangeiras. Para realização da prova deverá escolher idioma distinto do qual foi aprovado no curso de Mestrado.
- iv. Os currículos devem ser cadastrados e gerados na Plataforma Lattes do CNPq ([https://www.cnpq.br/cvlattesweb/pkg\\_cv\\_estr.inicio](https://www.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio)) e publicados (opção *Enviar ao CNPq*), para que seja possível gerar o PDF.
- v. O aluno estará automaticamente eliminado se:
  - Não apresentar o PDF do Currículo Lattes do CNPq;
  - Não apresentar toda a documentação requisitada durante o processo de inscrição.

**4. Primeira Etapa: Resultado do Processo de inscrição online (etapa eliminatória).**

**a.** Até o dia 02 de setembro de 2019 (segunda-feira) os candidatos serão informados sobre a homologação de sua inscrição por email, diretamente pela secretaria do PPGDesign PUC-Rio.

**b.** De forma complementar, haverá a divulgação da lista de todos os candidatos cujas inscrições foram homologadas, no portal do DAD e no mural do Departamento de Artes & Design na PUC-Rio no dia 02 de setembro de 2019 (segunda-feira), a partir das 15h.

**c.** É facultado aos candidatos o pedido de revisão da homologação da inscrição em até 24 (vinte e quatro) horas após a divulgação final do resultado, ou seja, até as 15h do dia 03 de setembro de 2019. Tal pedido deverá ser enviado por email, endereçado à secretaria do PPGDesign, [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br).

**d.** A revisão a tal pedido será realizada em até 72 (setenta e duas) horas após a solicitação do candidato, ou seja, até as 15h do dia 06 de setembro de 2019. A resposta ao pedido de revisão da homologação da inscrição será enviada por email ao candidato através da secretaria do PPGDesign.



## **5. Segunda Etapa: Avaliação do Projeto de pesquisa, Memorial e Currículo (etapa eliminatória).**

- a. Uma vez homologada a inscrição, os documentos apresentados pelos candidatos serão avaliados pelos professores do Programa.
- b. Os projetos de pesquisa serão avaliados pelos docentes do Programa durante a Segunda Etapa do processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: clareza e coerência; pesquisa e fundamentação; correção da linguagem e pertinência à linha de pesquisa escolhida.
- c. O memorial será avaliado pelos docentes do Programa durante a Segunda Etapa do processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: clareza e coerência; correção da linguagem; sua trajetória acadêmica, profissional e pessoal; relevância do desenvolvimento do seu projeto de pesquisa em seu percurso, relacionando-o à razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, bem como características do candidato que o qualifiquem como pesquisador.
- d. O currículo apresentado será avaliado pelos docentes do Programa durante a segunda etapa do processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: trajetórias acadêmica e profissional e características do candidato que o qualifiquem como pesquisador.

## **6. Resultado da Segunda Etapa: Avaliação do Projeto de pesquisa, Memorial e Currículo (etapa eliminatória)**

- a. O (a) candidato (a) será informado de seu desempenho na Segunda etapa do Processo seletivo em 30 de setembro de 2019 com o dia e horário para o comparecimento nas Terceira e Quarta Etapas do Processo Seletivo, que consistem, respectivamente, em **Prova de Redação em temática de Design e Prova de Língua Estrangeira**, bem como as salas onde as provas serão realizadas.
- b. É facultado aos candidatos o pedido de comentários sobre a avaliação do projeto de pesquisa, memorial e currículo em até 24 (vinte e quatro) horas após a divulgação do resultado da referida prova, ou seja, até as 15h do dia 01 de outubro de 2019. Tal pedido deverá ser enviado por email, endereçado à secretaria do PPGDesign, [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br), não sendo aceitos os pedidos de revisão oral ou pessoalmente.
- c. A revisão a tal pedido será realizada em até 72 (setenta e duas) horas após a solicitação do candidato, ou seja, até as 15h do dia 04 de outubro de 2019. A resposta ao pedido de comentários da avaliação do projeto de pesquisa, memorial e currículo será enviada por email ao candidato através da secretaria do PPGDesign.

## **7. Terceira Etapa: Prova de Redação em temática de Design (etapa eliminatória e classificatória).**

- a. A prova de redação em temática de Design poderá ser realizada em língua portuguesa, em espanhol ou inglês, de acordo com a nacionalidade do (a) candidato (a), conforme as comprovações necessárias descritas a seguir nesse Edital.
- b. A prova de redação em português será aplicável aos candidatos brasileiros e aos estrangeiros que por ela optarem e consistirá no desenvolvimento, sem consulta a livros ou anotações, de

questão proposta aos candidatos no ato de aplicação da prova, a partir de trechos de textos selecionados.

**c.** A prova de redação em espanhol será aplicável apenas aos candidatos que comprovarem ter o espanhol como primeira língua. O candidato deve indicar a sua opção de língua para a prova de redação no ato da inscrição, anexando a comprovação (comprovante de nacionalidade ou residência em país de língua espanhola, ou de educação fundamental realizada em instituição de ensino com predomínio do idioma espanhol). Os candidatos que optarem por prestar a prova de redação em língua espanhola também deverão **enviar essa comprovação** para a secretaria do PPGDesign, pelo email [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br).

**d.** A prova de redação em inglês será aplicável apenas aos candidatos que comprovarem ter o inglês ou qualquer outro idioma, que não português ou espanhol como primeira língua. O candidato deve indicar a sua opção de língua para a prova de redação no ato da inscrição, anexando a comprovação (comprovante de nacionalidade ou residência em país de língua inglesa ou outro idioma, ou de educação fundamental realizada em instituição de ensino com predomínio do idioma inglês ou outro idioma). Os candidatos que optarem por prestar a prova de redação em língua inglesa também deverão **enviar essa comprovação** para a secretaria do PPGDesign, pelo email [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br).

**e.** Os candidatos que prestarem a prova de redação em espanhol devem obrigatoriamente prestar a Prova de Língua estrangeira em inglês. Em qualquer caso, toda a documentação do candidato (projeto de pesquisa, memorial e currículo) deve ser entregue em português ou espanhol.

**f.** Os candidatos que prestarem a prova de redação em inglês devem obrigatoriamente prestar a Prova de Língua estrangeira em português. Em qualquer caso, toda a documentação do candidato (projeto de pesquisa, memorial e currículo) deve ser entregue em português ou inglês.

**g.** As provas de redação serão avaliadas segundo critérios relativos tanto à forma quanto aos conteúdos das redações.

### **7.1. Procedimentos de aplicação da Prova de Redação em temática de Design**

**a.** Não será permitida consulta, de qualquer natureza, durante a realização da prova, sob pena de anulação da mesma e reprovação do candidato.

**b.** No início da prova de redação serão concedidos **30 minutos de tolerância** aos candidatos retardatários. Os candidatos podem dispor de, no **máximo, 4h (quatro horas)** para sua conclusão, a partir das **8h (oito horas), horário de início da prova**.

**c.** Os candidatos só poderão retirar-se da sala **1h** (uma hora) depois do início da prova. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala, sendo liberados em conjunto, após o último deles haver concluído a prova.

**d.** Na elaboração da prova de redação, o candidato deverá demonstrar:

- domínio dos mecanismos necessários à elaboração de um texto dissertativo-argumentativo;
- domínio da norma culta da língua escrita;
- conhecimento dos mecanismos articulatórios necessários à elaboração de um texto coeso;
- capacidade de desenvolver o tema de acordo com a questão proposta ;

- capacidade para selecionar, organizar, interpretar e estabelecer relações entre fatos e opiniões necessárias à construção de uma argumentação consistente, inteligível e adequada ao tema proposto.

e. O (a) candidato (a) deverá realizar a prova à caneta, de tinta preta ou azul.

f. Ao final do tempo destinado à realização da prova, todas as folhas utilizadas pelo (a) candidato (a), mesmo como rascunho, serão recolhidas e colocadas em um envelope, lacrado com as assinaturas do Coordenador e/ou do assessor do PPGDesign, presentes no recinto do exame. O envelope lacrado contendo as provas ficará sob a guarda da Coordenação para posterior correção.

## **7.2. Local e data de aplicação da Prova de Redação em temática de Design**

A etapa Prova de Redação em temática de Design será realizada no Campus Gávea da PUC-Rio, Rua Marquês de São Vicente, 225, Gávea, Rio de Janeiro, RJ, no dia 25 de outubro de 2019 (sexta-feira).

## **8. Quarta Etapa: Prova de Língua Estrangeira (etapa classificatória)**

### **8.1. Provas de Inglês e Português para estrangeiros, para os candidatos ao curso de Mestrado**

a. O (a) candidato (a) ao curso de **Mestrado** que optar pela prova de redação em português ou espanhol deverá fazer a **prova de Inglês**, que consistirá em perguntas de compreensão de texto.

b. O (a) candidato (a) ao curso de **Mestrado** que optar pela prova de redação em inglês deverá fazer a **prova de Português**, que consistirá em perguntas de compreensão de texto.

### **8.2. Provas de Língua Estrangeira – Inglês, Francês, Espanhol - e Português para estrangeiros, para os candidatos ao curso de Doutorado**

a. O (a) candidato (a) ao Doutorado, deverá escolher um **segundo idioma** para realização da prova, ou seja, idioma diferente daquele já cursado e aprovado durante o curso de Mestrado.

b. Os (as) candidatos (as) ao curso de Doutorado que não obtiveram isenção da prova de Língua estrangeira devem escolher um idioma entre Inglês, Espanhol ou Francês e a prova consistirá em perguntas de compreensão de texto.

c. Os candidatos ao curso de Doutorado que optarem pela prova de redação em inglês deverão fazer a **prova de Português** que consistirá em perguntas de compreensão de texto.

**Observação importante:** Os candidatos que não obtiverem aprovação neste primeiro exame terão mais duas oportunidades de realizar o exame ao longo do curso, conforme Regulamento Interno do PPGDesign. Os resultados das provas de línguas serão divulgados somente com os conceitos **aprovado** ou **reprovado**.

### **8.3. Procedimentos de aplicação das provas de Língua Estrangeira – Inglês, Francês, Espanhol - e Português para estrangeiros, para os cursos de Mestrado e Doutorado**

a. Não será permitida a consulta a dicionários digitais. Cada candidato poderá levar seu dicionário **impresso** para consulta. Não será permitido o empréstimo de dicionários entre os candidatos.

- b.** No início da prova de língua estrangeira serão concedidos **30 minutos de tolerância** para candidatos (as) retardatários (as). Os candidatos (as) podem dispor de, no máximo, **3h (três horas)**, para sua conclusão **a partir das 14h (quatorze horas), horário de início da prova.**
- c.** Os candidatos só poderão retirar-se da sala **1h** (uma hora) depois do início da prova. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala, sendo liberados em conjunto, após o último deles haver concluído a prova.
- d.** O (a) candidato (a) deverá realizar a prova à caneta, de tinta preta ou azul.
- e.** Ao final do tempo destinado à realização da prova, todas as folhas utilizadas pelo (a) candidato (a), mesmo como rascunho, serão recolhidas e colocadas em um envelope, lacrado com as assinaturas do Coordenador e/ou do assessor do PPGDesign, presentes no recinto do exame. O envelope lacrado ficará sob a guarda da Coordenação para posterior correção.

#### **8.4. Local de aplicação das provas de Língua Estrangeira – Inglês, Francês, Espanhol - e Português para estrangeiros, para os cursos de Mestrado e Doutorado**

As provas de Língua estrangeira - Inglês, Francês, Espanhol - e Português para estrangeiros, para os cursos de Mestrado e Doutorado serão realizada no Campus Gávea da PUC-Rio, Rua Marquês de São Vicente, 225, Gávea, Rio de Janeiro, RJ, no dia 25 de outubro de 2019 (sexta-feira).

#### **9. Resultado das Terceira e Quarta Etapa: Prova de Redação em temática de Design e Prova de Língua Estrangeira (etapa classificatória)**

- a.** No dia 19 de novembro de 2019 (terça-feira), a partir das 16h, serão divulgados os resultados das Terceira e Quarta Etapas do processo seletivo.
- b.** Serão considerados aprovados os candidatos que tiverem alcançado **média igual ou superior a 7,0 (sete)** na média ponderada da prova de Redação e da Avaliação do Projeto de pesquisa, Memorial e do Currículo.
- c.** A nota obtida na prova de língua estrangeira não será contabilizada na nota ponderada, mas a avaliação obtida pelo aluno será considerada no processo classificatório. Os resultados das provas de língua estrangeira serão divulgados somente com os conceitos **aprovado** ou **reprovado**.
- d.** É facultado aos candidatos o pedido de revisão do grau de avaliação na Prova de Redação em temática de Design em até 48 (quarenta e oito) horas após a divulgação do resultado da referida prova, ou seja, até as 16h do dia 21 de novembro de 2019. Tal pedido deverá ser enviado por email, endereçado à secretaria do PPGDesign, [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br), não sendo aceitos os pedidos de revisão oral ou pessoalmente.
- e.** A revisão a tal pedido será realizada em até 24 (vinte e quatro) horas após a solicitação do candidato, ou seja, até as 16h do dia 22 de novembro de 2019. A resposta ao pedido de revisão da homologação da inscrição será enviada por email ao candidato através da secretaria do PPGDesign.

## 10. Quinta Etapa: Entrevistas (etapa eliminatória e classificatória)

- a. A agenda das sessões de entrevistas da Quinta Etapa do processo seletivo, bem como as salas onde serão realizadas será divulgada no dia, 25 de novembro de 2019, a partir das 15h.
- b. As entrevistas da Quinta Etapa do processo seletivo do PPGDesign serão realizadas no Campus Gávea da PUC-Rio, localizado à Rua Marques de São Vicente, 225, Gávea, Rio de Janeiro, RJ.
- c. Na entrevista, cada candidato (a) será arguido (a) sobre o tema de seu projeto de pesquisa.
- d. A entrevista e sua avaliação serão realizadas por banca constituída por professores do PPGDesign PUC-Rio e/ou por professores externos convidados.
- e. Para a realização da entrevista, cada candidato deve apresentar sua proposta sintetizada de maneira clara e resumida, considerando o **tempo de 10 (dez) minutos**, seguido de discussão por parte da banca. Deverá preparar material de apoio em formato **PowerPoint ou PDF**, uma vez que será disponibilizado computador e datashow.
- f. Para o (a) candidato (a) que reside a mais de 1200 km do município do Rio de Janeiro ou que se enquadra nas condições de Necessidades Especiais definidas por lei, será possível a realização de entrevista via Skype. Esta solicitação deverá ser formalizada pelo (a) candidato (a) até as 16 horas do dia 21 de novembro de 2019, ou seja, um intervalo máximo de 48 horas, a partir da divulgação dos aprovados nas Terceira e Quarta Etapa, pelo email da secretaria do PPGDesign [ppgdesign@puc-rio.br](mailto:ppgdesign@puc-rio.br).
- g. Não haverá reagendamento da data da entrevista para os (as) candidatos (as) que não se enquadrarem no item (f). O não comparecimento do (a) candidato (a) à entrevista implica em eliminação do processo de seleção. Casos excepcionais serão analisados pela Comissão de Pós Graduação do PPGDesign.
- h. Não será conferido grau numérico às entrevistas, apenas os conceitos de **aprovado** ou **reprovado**.

## 11. Resultado final do Processo Seletivo do PPGDesign

- a. A divulgação final de resultados será divulgado na recepção do Departamento de Artes & Design (DAD) e divulgados no site do Departamento ([www.dad.puc-rio.br](http://www.dad.puc-rio.br), opção *Pos&Pesquisa*), no dia 19 de dezembro de 2019, a partir das 12h.
- b. **Não serão, em hipótese alguma, divulgadas** as notas recebidas em cada estágio da seleção. Ao final do processo seletivo será informada a classificação do primeiro até o último candidato (a) aprovado (a). Não haverá recurso quanto ao resultado dessa fase.

## 12. Início do Curso

O início das atividades acadêmicas para o candidato (a) aprovado (a) no exame de seleção em **2019, dar-se-á em março de 2020, de acordo** com o calendário acadêmico da PUC-Rio.

### **13. Bolsa de Estudos**

- a.** O PPGDesign **não** assegura a oferta de qualquer modalidade de bolsa de estudos para os (as) candidatos (as) aprovados (as). A concessão de bolsa de estudos depende exclusivamente da disponibilidade de cotas da CAPES, do CNPq, da FAPERJ e da PUC-Rio. Consulte <http://www.puc-rio.br/ensinopesq/ccpg/bolsas.html> para mais informações.
- b.** O PPGDesign não assegura a concessão de bolsa de isenção de mensalidade a nenhum (a) candidato (a).
- c.** As bolsas de *estudo positivas* (aquelas em que o aluno recebe um valor mensal para estudar) disponibilizadas pela CAPES, CNPq e FAPERJ destinam-se somente aos alunos (as) sem vínculo empregatício e sem rendimentos. Nesta modalidade de bolsa o custo da mensalidade é totalmente pago pelos órgãos de fomento e o (a) aluno (a) recebe, ainda, um auxílio mensal, fixado por este órgão para todos os programas do país.
- d.** As bolsas serão renovadas semestralmente, de acordo com o Regulamento Interno do PPGDesign. Portanto, não há renovação automática da bolsa do (a) aluno (a) de Mestrado. Deve ficar claro que as cotas de bolsa não pertencem aos alunos, mas sim ao Programa e à Coordenação Central de Pós-graduação e Pesquisa da PUC-Rio.
- e.** Cabe ao candidato, antes mesmo do processo de seleção, buscar informações junto à PUC-Rio (tesouraria) sobre os valores que são cobrados por crédito de disciplina que será cursada.
- f.** Havendo a disponibilidade de bolsas de estudos, essas serão distribuídas obedecendo a ordem de classificação divulgada como resultado do Processo seletivo, considerando prioritariamente, os (as) candidatos (as) aprovados, inscritos no CadUnico.

### **13. Objetivos do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio**

São objetivos do PPGDesign da PUC-Rio:

- Propiciar a formação de docentes pesquisadores, concorrendo para a formação de recursos humanos na área do Design, com vistas ao desenvolvimento tecnológico, científico e cultural do País;
- Proporcionar ao aluno uma experiência interdisciplinar e abrangente, de acordo com as necessidades específicas de sua pesquisa;
- Capacitar e dar treinamento a pesquisadores e profissionais interessados em aumentar seu potencial de geração, difusão e otimização de conhecimentos estéticos e tecnológicos relacionados com o processo produtivo de bens e serviços.

### **14. Área de Concentração do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio**

**a.** A área de concentração '**Design e Sociedade**' engloba estudos sobre os múltiplos aspectos e as várias interfaces do Design com a Tecnologia, a Arte, as Ciências Humanas e Sociais, com destaque para as influências recebidas e as consequências da prática do designer para a cultura, a sociedade e o meio ambiente, tendo por fio condutor a investigação de suas relações com os usuários e com o processo produtivo.

b. A área de concentração Design e Sociedade, forma um campo específico de conhecimento que constitui a referência central dos estudos e pesquisas em desenvolvimento.

## 15. Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Design

### 15.1. Design: Comunicação, Cultura e Artes

#### Descrição

A Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes está voltada para a reflexão crítica sobre objetos e linguagens gerados por meios tecnológicos e artísticos. Compreende a materialidade e a visualidade em seus aspectos semióticos e estéticos, educacionais, históricos, sociológicos, morfológicos e no campo da subjetividade. Enfatiza a interdisciplinaridade como fundamento das práticas do Design.

#### Objetivos

Objetiva a investigação no campo da comunicação e das artes na perspectiva do design, implicando não só a abordagem teórico-prática, mas, o estudo da cultura na qual se integram, a verificação das formas e de seus métodos de aquisição e também do meio ambiente onde se instauram.

Trata o design como linguagem que funciona, no processo de comunicação, como emissor, cuja enunciação se compõe de relações ontológicas, históricas, atributos simbólicos, materiais, técnicos etc., e revela um caráter dinâmico como participante da (re) construção permanente das visões do mundo. Trata da comunicação aplicada à criação, produção e veiculação da mídia visual, bem como os diferentes discursos assumidos nas suas diversas manifestações, enquanto agentes transformadores do meio social e ao mesmo tempo reflexo da organização. Trata da leitura dos artefatos em geral como ponto de partida para as questões da representação.

A Linha de Pesquisa **Design: Comunicação, Cultura e Arte** conta com cinco laboratórios que desenvolvem projetos de pesquisa articulados às disciplinas oferecidas e aos temas de dissertações e teses já defendidas e em andamento. São eles: Laboratório da Representação Sensível (**LaRS**), Laboratório da Comunicação em Design (**LabCom**), Laboratório Design Memória e Emoção (**LABMEMO**); Laboratório de Design de histórias (**Dhis**) e Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design (**LINC-Design**), Laboratório Interdisciplinar em Natureza, Design e Arte (**LINDA**).

#### Temas de Pesquisa

As ênfases desta Linha de Pesquisa estão nos estudos dos diferentes sistemas de significação entendidos em sentido amplo, comportando a confluência de diferentes enfoques tais como: a semiótica, a análise do discurso, a hermenêutica, a sociolinguística, que enfocam o produto do design enquanto signo de comunicação; os estudos das teorias da comunicação, informação e literária dos sistemas de comunicação visual; dos aspectos históricos da mídia visual, da narratividade da imagem visual, da evolução da linguagem através do estudo da cultura material e do processo de simbolização da produção visual; os estudos das variáveis estéticas e extra-estéticas, da antinomia entre processos poéticos e miméticos, que influenciam a configuração de objetos de uso e de imagens, no campo do real e do imaginário; a atividade projetual em diálogo com os campos artísticos, filosófico e poético.

### Eixos Temáticos

- Narratividade e recepção da mídia contemporânea.
- Aspectos históricos da mídia visual: evolução da linguagem visual através do estudo da cultura material.
- Identidade e aculturação: a globalização da imagem e o estudo do impacto das novas tecnologias e seus produtos nas culturas regionais.
- Semântica do discurso visual e do discurso do objeto;
- Conceituação, taxonomia e metodologia aplicada ao estudo do objeto.
- - As linguagens híbridas do design que nascem do cruzamento de signos visuais, tangíveis e auditivos, imagéticos e verbais.
- A estrutura do livro e de outros materiais impressos como organização do conhecimento e suas transformações em meio a novos suportes tecnológicos.
- O processo de interação sógnica entre a expressividade conceitual e a capacitação em softwares de produção em hipermídia.
- Leituras e linguagens do produto do design, através de colóquio interdisciplinar entre áreas de estudo que se ocupam com a atividade de projeção.
- Variáveis estéticas e extra estéticas que influenciam a configuração dos objetos e imagens.
- Legitimação e institucionalização de valores estéticos e artísticos.
- O real e o imaginário em torno de produtos ligados ao uso pessoal e à vida privada.
- Iniciativas concretas de modernização nas áreas de ensino técnico-artístico, de produção e divulgação de impressos e de geração e exposição de produtos manufaturados.
- A indiscernibilidade entre artes e design ligadas à paisagem, ao habitar, à deriva e ao deslocamento como estratégias de produção de conhecimento.
- O ambiente natural encarado como um espaço oficial expandido em que confluem cosmologias atávicas ao processo criativo em diálogo com a atividade projetual.

### **15.2. Design: Tecnologia, Educação e Sociedade**

#### Descrição

A Linha de Pesquisa **Design: Tecnologia, Educação e Sociedade** tem como objetivo principal a realização de estudos sobre as diversas relações entre Design e Tecnologia e Design e Educação, tendo por foco a interação com a Sociedade e o Meio Ambiente.

Reúne laboratórios que funcionam como células de pesquisa, agregando alunos de pós-graduação e de graduação, professores e pesquisadores em Design. Atualmente, conta com os seguintes laboratórios: Laboratório de Arte Eletrônica (**LAE**), Laboratório de Investigação em Living Design (**LILD**), Laboratório de Design Sustentável (**LDS**), Laboratório de Gestão em Design (**LGD**), Laboratório Interdisciplinar de Design Educação (**LIDE**), Núcleo de Experimentação Tridimensional (**NEXT**).

#### Objetivos

Cada uma das células de pesquisa possui seus objetivos específicos, definidos em função dos projetos que estão sendo desenvolvidos e dos trabalhos de dissertação e de tese em andamento.



### Eixos temáticos

- **Design Digital (Laboratório de Arte Eletrônica / LAE)** – pesquisa e desenvolvimento de projetos de Arte e Design que fazem uso de recursos computacionais e da Internet, nas áreas de Arte Eletrônica, Computação Gráfica, Web Design, Interfaces Digitais, Jogos, Educação à Distância e Realidade Virtual; estudo dos impactos socioculturais e educacionais do uso desses recursos em países em desenvolvimento; investigações sobre o uso de interfaces digitais por pessoas com baixa escolaridade; exclusão digital e duplo analfabetismo; interfaces e objetos inteligentes; análise dos desafios, tendências e perspectivas do uso de novas tecnologias e de mídias interativas em diferentes contextos socioculturais.
- **Gestão em Design (Laboratório de Gestão em Design /LGD)** – desenvolvimento de pesquisas sobre gestão em Design nas organizações e sobre políticas para o fomento nesta área; Auditoria do Design: Cultura organizacional para o desenvolvimento de políticas e uso do Design, briefing de produtos; Cultura Organizacional do Design: estratégias de design, integração do design dentro da organização e setores envolvidos na inovação; identidade corporativa, política de marca e branding; Gerência do Design: Gerência do processo de design, desenvolvimento e lançamento de produtos e serviços, portfólio de produtos; Políticas públicas para o Design: Empreendedorismo em Design. Design e artesanato.
- **Design e Educação (Laboratório Interdisciplinar de Design Educação - LIDE)** – desenvolvem-se investigações sobre estruturas curriculares e conteúdos programáticos de cursos de graduação e pós-graduação em Design; Interdisciplinaridade, formação docente em Design, formação pós-graduada de designers brasileiros; estudos sobre iniciação universitária em design para alunos de ensino médio; desenvolvimento de material didático para crianças surdas.
- **Design Sustentável (Laboratório de Design Sustentável /LDS)** – estudo de estratégias, métodos e técnicas de projeto de Eco Design; pesquisa sobre produtos eco eficientes; estudos sobre produtos industriais de baixo impacto ambiental, aspectos culturais envolvidos na adoção de produtos sustentáveis, processos de redução e de remanufatura; pesquisas sobre compartilhamento, economia de serviços e durabilidade, Consumidores, no Processo de Desenvolvimento de Produtos.
- **Tecnologias Acessíveis e Produtos de Materiais Naturais (Laboratório de Investigação em Living Design/LILD)** – transferência tecnológica e desenvolvimento de produtos acessíveis e apropriados ao contexto de uso; estudo e uso de bambu, fibras naturais e materiais locais como matéria prima de objetos e geodésicas; desenvolvimento de objetos voltados para portadores de necessidades especiais.
- **Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)** - Desenvolvimento e aplicação de tecnologias emergentes de captura e reprodução tridimensional física e digital na simulação e modelagem de modelos e protótipos visando a inovação de produtos e processos.

### Ênfases

- Pesquisas sobre a utilização da tecnologia de forma democrática e abrangente – ênfase no uso do design como ferramenta que viabilize difusão e possibilite a utilização tanto da tecnologia digital, como da Internet, como de produtos industriais que podem ser substituídos por tecnologias acessíveis, evitando que se tornem em mais uma forma de exclusão social.
- Estudo sobre a utilização de tecnologias acessíveis, apropriadas e adequadas ao contexto em que se inserem – ênfase na absorção da tecnologia e nos impactos na sociedade e no meio ambiente natural.
- Estudo e desenvolvimento de produtos universais – ênfase em objetos que possam ser utilizados por todos e desenvolvidos em parceria. Desenvolvimento de equipamentos, de tecnologia acessível, voltados para usuários portadores de necessidades especiais.

- Pesquisa de materiais naturais – ênfase no bambu e em outras fibras naturais e suas possibilidades de utilização em produtos artesanais e industriais de baixo impacto ambiental.
- Estudos sobre tecnologia digital – ênfase em design de games, design digital, design de material didático digital para surdos, objetos inteligentes, educação à distância, modificações curriculares decorrentes das tecnologias educacionais.
- Pesquisas sobre educação em design – ênfase em questões curriculares, práticas pedagógicas, avaliação, material didático, novas Diretrizes Curriculares Nacionais, formação pós-graduada de designers brasileiros, feição interdisciplinar do design.
- Estudo da gestão em design em segmentos específicos (ex: moda praia, joia carioca), estudos de caso de empresas ou produtos líderes no mercado interno e com exportação.
- Pesquisa sobre a integração da universidade com os escritórios de design e empresas – ênfase em estudos sobre a utilização do design como ferramenta de competitividade e “diagnósticos” do envolvimento dos projetistas com as questões e os métodos do Eco-design, além da identificação das informações necessárias e das que os projetistas julgam importantes.

### **15.3. Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador**

#### Descrição

A linha de pesquisa Ergonomia, a Usabilidade e a Interação Humano-Computador tem como focos de pesquisa o aprendizado de novos métodos e técnicas e a ênfase na comunicação humana com os sistemas, a partir da análise das tarefas envolvidas nas interações do usuário: com produtos; com a informação; com a experiência do usuário (UX); com o espaço construído; e com os sistemas de transportes. Consideram-se as diversidades e diferenças individuais, culturais, instrucionais, incluindo aqueles com características e necessidades especiais, tais com os idosos e as crianças, em uma abordagem centrada no humano.

#### Objetivos

- Definir o campo de atuação da Ergonomia, através de seu objeto de estudo, de seus objetivos e de seus métodos, assim como de suas áreas de intervenção, explicitando o conceito de Ergodesign;
- Investigar a Ergonomia aplicada ao Design e suas implicações nas interações com as interfaces, considerando as capacidades, habilidades e limitações humanas;
- Discutir a importância da pesquisa e dos métodos em Ergodesign e suas aplicações nos distintos processos projetuais;
- Fornecer métodos, técnicas e critérios que permitam identificar e avaliar questões ergonômicas, considerando os aspectos sociais, culturais e a diversidade dos usuários, em diferentes contextos de interação;
- Discutir a relevância dos fundamentos e conceitos do Ergodesign na prática profissional do designer e a integração com as áreas correlacionadas.

#### Eixos Temáticos

- *Ergonomia e Usabilidade de Produtos e Processos do Design*: trata da usabilidade, do conforto, bem-estar e segurança dos usuários, considerando produtos, estações de trabalho, ferramentas manuais e processos produtivos. Aqui incluem-se também as discussões e reflexões sobre a metodologia projetual; *design process*, *design thinking*, design de serviços.
- *Ergonomia e Usabilidade de Sistemas de Informação*: trata da informação e da comunicação em suportes não digitais: linguagem iconográfica e verbal, famílias tipográficas; avisos e advertências, documentos, manuais de instrução, sistemas de sinalização.
- *Ergonomia e Usabilidade da Interação Humano-Computador*: estuda o diálogo humano-computador em suportes digitais, buscando a diminuição da carga cognitiva e a rapidez de

decisões dos usuários. Consideram-se o design de interfaces e de interação, a experiência do usuário (UX), a arquitetura de informação, a acessibilidade em meio digital, além dos novos dispositivos e formas de interação.

- *Ergonomia do Espaço Construído*: estuda a relação humano-tarefa-ambiente, considerando os espaços de trabalho, de serviços, de lazer e urbano, no que se refere à circulação e fluxos, às comunicações interpessoais, sinalização, marcadores espaciais e mapas cognitivos, barreiras arquitetônicas e à acessibilidade em meio físico.
- *Ergonomia e Sistemas de Transportes*: estuda a relação do humano nos sistemas de transporte e a aplicação da Ergonomia. Consideram-se as informações, as comunicações, os produtos e todos os usuários envolvidos (pedestres, ciclistas, motociclistas, motoristas, condutores, pilotos) nas questões de usabilidade, conforto e segurança.

A Linha de Pesquisa **Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador** conta com o Laboratório de Ergodesign e Usabilidade (LEUI) no desenvolvimento de projetos de pesquisa e aos temas de dissertações e teses nos cinco temas da linha de pesquisa já defendidas e em andamento.

## 16. Professores/Pesquisadores credenciados do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

- a. O quadro apresentado a seguir apresenta os nomes dos professores do PPGDesign que participam do processo seletivo apresentado nesse edital, listados por ordem alfabética, em cada linha de pesquisa. Além do nome, também são apresentados os respectivos laboratórios de pesquisa aos quais encontram-se vinculados, bem como o link para acesso ao seu Currículo Lattes/ CNPq.
- b. O **Anexo VIII** deste Edital apresenta o resumo dos dados disponíveis no Currículo Lattes/ CNPq dos professores aqui listados.
- c. Todos os professores do quadro a seguir estão habilitados para receber tanto os candidatos ao curso de Mestrado, quanto de Doutorado.
- d. Sugere-se aos candidatos interessados em conhecer os trabalhos já orientados e em andamento por cada professor acessem o link para o *Currículo Lattes do CNPq*, disponível na opção *Orientações*.

**Orientadores de Mestrado e Doutorado do PPGDesign | Processo seletivo 2019**

**Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes**

**Prof. Dr. Alberto Cipiniuk**

Laboratório da Representação Sensível (LaRS)  
<http://lattes.cnpq.br/3763621130181471>

**Prof. Dr. Carlos Eduardo Felix da Costa**

Laboratório Interdisciplinar em Natureza, Design e Arte (LINDA)  
<http://lattes.cnpq.br/0757744155897986>

**Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari |**

Laboratório da Representação Sensível (LaRS)  
<http://lattes.cnpq.br/3394423096338340>

**Profa. Dra. Jackeline Lima Farbiarz**

Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design - LINC-Design  
<http://lattes.cnpq.br/6731603269257267>

**Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior**

Laboratório Design de Histórias (Dhis)  
<http://lattes.cnpq.br/6691982448335709>

**Profa. Dra. Vera Maria Marsicano Damazio**

Laboratório de Design, Memória e Emoção (LABMEMO)  
<http://lattes.cnpq.br/0479162431018606>

**Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade**

**Prof. Dr. Claudio Freitas de Magalhães**

Laboratório de Gestão em Design (LGD) / Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)  
<http://lattes.cnpq.br/4248298461741549>

**Prof. Dr. Jorge Roberto Lopes dos Santos**

Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)  
<http://lattes.cnpq.br/7036137303246485>

**Profa. Dra. Luiza Novaes**

Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)  
<http://lattes.cnpq.br/5335191858617545>

**Profa. Dra. Rejane Spitz**

Laboratório de Arte Eletrônica (LAE)  
<http://lattes.cnpq.br/1936581424002717>

**Profa. Dra. Rita Maria de Souza Couto**

Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)  
<http://lattes.cnpq.br/5874218092323774>

**Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador**

**Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão**

Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

<http://lattes.cnpq.br/1442907381860300>

**Profa. Dra Maria Manuela Rupp Quaresma**

Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

<http://lattes.cnpq.br/5462014719461367>

### 17. Requisitos para Obtenção do Grau de Mestre em Design

Para obtenção do grau de mestre, faz-se necessário cumprir os seguintes itens:

- Cursar e ser aprovado em 24 créditos em disciplinas do PPGDesign PUC-Rio e de outros Programas de Pós-graduação externos a este;
- Ser aprovado em exame de Língua Estrangeira;
- Apresentar, defender e ter aprovada a Dissertação;
- Cumprir a duração prevista para a realização do curso de Mestrado, que é de, no máximo, 24 (vinte e quatro) meses, incluindo a defesa da dissertação.

### 18. Requisitos para Obtenção do Grau de Doutor em Design

Para obtenção do grau de Doutor, faz-se necessário cumprir os seguintes itens:

- Cursar e ser aprovado em 48 créditos em disciplinas do PPGDesign PUC-Rio e de outros Programas de Pós-graduação externos a este;*
- Ser aprovado em exame de duas Línguas Estrangeiras;*
- Apresentar, defender e ter aprovada a Tese;*
- Cumprir a duração prevista para a realização do curso de Doutorado, que é de, no máximo, 48 (quarenta e oito) meses, incluindo a defesa da tese.*

#### Observações importantes:

- O aluno, uma vez matriculado no PPGDesign, poderá requerer **até 24 créditos** do curso de mestrado previamente realizado, que poderão ser aproveitados em bloco, segundo o Regulamento dos Programas da Pós-Graduação da PUC-Rio.
- O aproveitamento de créditos obtidos no curso de Mestrado será realizado de acordo com o que determina o Capítulo VI do Regulamento dos Programas de Pós-graduação da PUC-Rio.

### 19. Desligamento do aluno do PPGDesign

Conforme os artigos 80 a 82 do Regulamento de Programas de Pós-graduação da PUC-Rio (09/06/2016) há situações nas quais os alunos podem ser desligados do PPGDesign, a saber:

*Art. 80 O aluno será desligado do Programa de Pós-Graduação, em qualquer dos seguintes casos:*

- a) obtiver, em um período qualquer, um CR menor do que 6,0 (seis);*

*b) obtiver, em dois períodos consecutivos, um CR menor do que 7,0 (sete);*

*c) for reprovado pela segunda vez na mesma disciplina.*

*Art. 81 O aluno desligado do Programa de Pós-Graduação em virtude dos dispositivos deste capítulo não poderá se candidatar novamente ao mesmo Programa na PUC-Rio.*

*Art. 82 As medidas disciplinares para os alunos de pós-graduação estão estabelecidas no Regimento da Universidade.*

## **20. Sugestão de bibliografia para a elaboração do projeto de pesquisa: Metodologia, Métodos, Técnicas e Elaboração de Projetos de Pesquisa**

Os livros listados abaixo são somente uma **sugestão para a elaboração do projeto de pesquisa**, não sendo sua leitura obrigatória para nenhuma das etapas do exame de seleção.

ANDRADE, Maria Margarida de. Introdução à Metodologia do Trabalho Científico. 10 ed. 2010 176 p.

GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 200p

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica. 7 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 320p.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico. 7 ed. São Paulo: Atlas: 2007. 228p.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia de pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Arte Med; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999. 344p

LIRA, Bruno Carneiro. O Passo A Passo do Trabalho Científico. Petrópolis: Vozes, 2014. 96p.

RICHARDSON, Roberto Jarry. Pesquisa Social – métodos e técnicas. 3 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 336p

RUDIO, Franz Víctor. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 40 ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 144p.

SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23 ed São Paulo: Cortez, 2007. 304p.

## **21. Sugestão de bibliografia para a Prova de Redação com temática em Design**

Os livros listados abaixo são somente uma **sugestão para a preparação dos candidatos para a prova de redação**, não sendo sua leitura obrigatória para nenhuma das etapas do exame de seleção.

ABREU, Antonio Suarez. A Arte de Argumentar – Gerenciando Razão e Emoção. Cotia: Atelie Editorial, 2005. 8 ed. 144 p.

GUIMARAES, Elisa. A Articulação do Texto - Série Princípios. São Paulo: Editora Ática, 2011. Ebook.

INSTITUTO ANTONIO HOUAISS. Escrevendo pela nova ortografia: como usar as regras do novo acordo ortográfico da língua portuguesa. São Paulo: Editora Publifolha, 2009.

SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. Técnica de redação: os textos nos meios de informação. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

---

## **22. Concordância aos termos do Edital**

A inscrição do candidato, pressupondo conhecimento deste Edital, importará expressa concordância com os respectivos termos e condições, devendo, entretanto, ser ratificada pelo preenchimento e envio do **Anexo II**, no momento da inscrição.

## **23. Questões não previstas nesse Edital**

À Comissão de Pós-Graduação do PPGDesign PUC-Rio caberá decidir sobre as questões não previstas no presente edital.

## ANEXO I

### RESUMO DO PROCESSO SELETIVO PPGDesign

<b>Divulgação do Edital</b>			
15 de julho (segunda-feira)	Disponível online, no site do DAD, e da Pós-Graduação da PUC-Rio		
↓			
<b>Primeira etapa: Inscrição on-line no site da PUC-Rio (etapa eliminatória)</b>			
15 de julho (segunda-feira) a 23 de agosto (sexta-feira)	Disponível online, no sistema da PUC-Rio, <a href="http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos/">http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos/</a>		
↓			
<b>Resultado da Primeira etapa: Homologação das inscrições</b>			
Até o dia 02 de setembro (segunda- feira)	Divulgação por email, pela secretaria do PPGDesign, e disponível no portal do DAD		
↓			
<b>Resultado da Segunda etapa: Avaliação dos projetos de pesquisa, memorial e currículo</b>			
Até o dia 30 de setembro (segunda- feira)	Divulgação por email, pela secretaria do PPGDesign, e disponível no portal do DAD		
↓			
<b>Terceira etapa: Prova de redação em temática de Design</b>			
25 de outubro (sexta- feira), das 8h às 12h	Local: PUC-Rio, Campus GAVEA		
↓			
<b>Quarta etapa: Prova de língua estrangeira (Inglês) E Prova de Português para estrangeiros</b>			
25 de outubro (sexta- feira), das 14h às 17h	Local: PUC-Rio, Campus GAVEA		
↓			
<b>Resultado das Terceira e Quarta etapas: Prova de redação em temática de Design e Língua estrangeira E Prova de Português para estrangeiros</b>			
19 de novembro (terça - feira), a partir 16h	Consultar na recepção ou no site do Departamento de Artes & Design		
↓			
<b>Quinta etapa: Convocação e realização de Entrevistas</b>			
Convocação: 25 de novembro (segunda-feira)	Consultar na recepção ou no site do Dept. de Artes & Design	Realização das entrevistas: 09 a 13 de dezembro (segunda a sexta-feira)	Local: PUC-Rio, Campus GAVEA
↓			
<b>Resultado do processo seletivo, após a quinta etapa, por ordem de classificação</b>			
19 de dezembro (quinta-feira), a partir das 12h		Consultar na recepção ou no site do Departamento de Artes & Design	



**ANEXO II**  
**REQUERIMENTO DE ISENÇÃO DE PAGAMENTO**  
**DA TAXA DE INSCRIÇÃO**  
(preencher este formulário de próprio punho, com letra legível)

Eu, \_\_\_\_\_, CPF n. \_\_\_\_\_, declaro que estou inscrito(a) no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal - CadÚnico, de que trata o Decreto no 6.135, de 26 de junho de 2007. Informo meu Número de Identificação Social - NIS, atribuído pelo CadÚnico: \_\_\_\_\_.

Também declaro que as informações são fiéis e verdadeiras, assim como tenho ciência que caso contrário, incorrerei nas sanções previstas no Parágrafo 3º, do Inciso II, do Artigo 1º, do Decreto 6593/08, que regulamenta a presente isenção de taxas de inscrições de concursos públicos na esfera do Poder Executivo Federal.

**Dados do cadastro**

Nome completo:

Data de nascimento:

Nome da mãe:

Estado/município de cadastramento:

Tempo de cadastramento:

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.  
(Cidade) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
**assinatura**

**Anexe essa folha em formato digital**, devidamente preenchida e assinada aos demais documentos inseridos **no sistema de inscrição online**, e também envie para o email **ppgdesign@puc-rio.br**

---

**ANEXO III**  
**DECLARAÇÃO DE CONHECIMENTO**  
**E ACEITAÇÃO DOS TERMOS DOS EDITAL**

Eu, \_\_\_\_\_ declaro que tenho pleno conhecimento e aceito os termos do Edital 2019 para ingresso no Programa de Pós Graduação em Design, no curso de ( ) Mestrado/ ( ) Doutorado da PUC-Rio.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.  
(Cidade) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
**assinatura**

**Anexe essa folha em formato digital**, devidamente preenchida e assinada aos demais documentos inseridos **no sistema de inscrição online**

**ANEXO IV**  
**AUTODECLARAÇÃO PARA CONCORRER NA MODALIDADE DE VAGAS  
PARA CANDIDATA (O)S NEGRA (O)S**

Eu, \_\_\_\_\_,  
data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, natural de \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_(Cidade, Estado), brasileiro, RG número: \_\_\_\_\_, com  
data de emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, pelo Órgão Emissor: \_\_\_\_\_,  
C.P.F.: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, Estado civil: \_\_\_\_\_, Endereço: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_\_, Cidade: \_\_\_\_\_,  
Estado: \_\_\_\_\_, Telefone fixo: \_\_\_\_\_, Celular:  
\_\_\_\_\_, E-mail: \_\_\_\_\_ estou ciente  
e concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de ( ) Mestrado/ ( )  
Doutorado, no ano de 2019 do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio,  
declarando-me negro(a) e sendo socialmente reconhecido(a) como tal. Por esta razão,  
opto por concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos negros.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.  
(Cidade) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
**assinatura**

**Anexe essa folha em formato digital**, devidamente preenchida e assinada aos demais  
documentos inseridos **no sistema de inscrição online**

**ANEXO V**  
**AUTODECLARAÇÃO PARA CONCORRER NA MODALIDADE DE VAGAS  
PARA CANDIDATA (O)S INDIGENAS**

Eu, \_\_\_\_\_,  
pertencente à comunidade indígena \_\_\_\_\_,  
data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, natural de \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_(Cidade, Estado), brasileiro, RG número: \_\_\_\_\_, com  
data de emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, pelo Órgão Emissor: \_\_\_\_\_,  
C.P.F.: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, Estado civil: \_\_\_\_\_, Endereço: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_\_, Cidade: \_\_\_\_\_,  
Estado: \_\_\_\_\_, Telefone fixo: \_\_\_\_\_, Celular:  
\_\_\_\_\_, E-mail: \_\_\_\_\_ estou ciente  
e concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de ( ) Mestrado/ ( )  
Doutorado, no ano de 2019 do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio,  
declarando-me indígena e sendo socialmente reconhecido(a) como tal. Por esta razão,  
opto por concorrer às vagas reservadas para os candidatos indígenas. Comprometo-me, a  
apresentar, em caso de aprovação e classificação, até o ato da matrícula, carta ou  
documento equivalente da comunidade ou organização indígena atestando meu  
reconhecimento étnico, nos termos exigidos por este edital.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.  
(Cidade) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
**assinatura**

**Anexe essa folha em formato digital**, devidamente preenchida e assinada aos demais  
documentos inseridos no **sistema de inscrição online**

**ANEXO VI**  
**DECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE**  
**DE RESERVA DE VAGAS PARA CANDIDATOS**  
**COM VULNERABILIDADE SOCIAL**

Eu, \_\_\_\_\_,  
pertencente à comunidade indígena \_\_\_\_\_,  
data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, natural de \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_(Cidade, Estado), brasileiro, RG número: \_\_\_\_\_, com  
data de emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, pelo Órgão Emissor: \_\_\_\_\_,  
C.P.F: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_, Estado civil: \_\_\_\_\_, Endereço: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_\_, Cidade: \_\_\_\_\_,  
Estado: \_\_\_\_\_, Telefone fixo: \_\_\_\_\_, Celular:  
\_\_\_\_\_, E-mail: \_\_\_\_\_ estou ciente  
e concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de ( ) Mestrado/ ( )  
Doutorado, no ano de 2019 do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, opto  
por concorrer na modalidade de reserva de vagas para graduados com vulnerabilidade  
social.

1) Instituição de Conclusão Da Graduação

( ) Rede Pública de Ensino Superior com vulnerabilidade social

( ) Rede Privada de Ensino Superior (beneficiário FIES, PROUNI, Ação Social da PUC-  
Rio)

2) Situação habitacional do (a) candidato (a) no ato da inscrição

2.1. Situação do imóvel

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Imóvel próprio                  | <input type="checkbox"/> Residência no local de trabalho           |
| <input type="checkbox"/> Imóvel próprio em financiamento | <input type="checkbox"/> Residência em hotel, pensão ou alojamento |
| <input type="checkbox"/> Imóvel alugado                  | <input type="checkbox"/> Outra situação de moradia.                |
| <input type="checkbox"/> Imóvel cedido                   |  |
| <input type="checkbox"/> Imóvel de posse ou ocupação     | Especificar: _____   |

2.2. Condições de moradia

- Situada em área de risco:  Sim  Não
- Saneamento Básico:  Sim  Não
- Acesso a serviços (Transporte, comércio, hospitais, etc):  Sim  Não

2.3. Situação do IPTU

- Isento  Recebe cobrança

2.4. Fornecimento de energia elétrica

- Possui fornecimento individual de energia elétrica
- Não possui fornecimento individual de energia elétrica

3) Composição familiar e Renda

3.1. Família tem inscrição no CadUnico?

- Não
- Sim , nesse caso, completar os dados do cadastro

Nome completo:

Data de nascimento:

Nome da mãe:

Estado/município de cadastramento:

Tempo de cadastramento:

3.2. Preencher a tabela abaixo com as informações das pessoas que moram na mesma residência que o (a) candidato (a):

Nome	Grau de parentesco com o(a) candidato(a)	Idade	Escola-ridade	Ocupação	Está empregado no momento?	Renda mensal em reais	Paga Imposto de renda?
							( ) isento ( ) não isento
							( ) isento ( ) não isento
							( ) isento ( ) não isento
							( ) isento ( ) não isento
							( ) isento ( ) não isento

Se necessário, utilizar o verso da folha.

Total de rendimentos **mensal** da família: R\$ \_\_\_\_\_

### 3.3. Pensão alimentícia

Você, (a) candidato(a), paga pensão alimentícia a filhos ou ex-cônjuge, ou recebe?

( ) Sim. Especificar: \_\_\_\_\_.

( ) Não

Declaro que todas as informações prestadas e documentos apresentados são verdadeiros, bem como estou ciente que os documentos estão sujeitos à verificação e, comprovada a inveracidade de qualquer informação aqui apresentada, perderei o direito a concorrer à modalidade de cotas.

Declaro ainda estar ciente de que, fazendo-se necessário, poderei ser convocado para entrega de documentos complementares.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.  
(Cidade) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
**assinatura**

**Anexe essa folha em formato digital**, devidamente preenchida e assinada aos demais documentos inseridos **no sistema de inscrição online**



**ANEXO VII**  
**DECLARAÇÃO PARA ISENÇÃO DE PROVA DE LINGUA ESTRANGEIRA**

Eu, \_\_\_\_\_ solicito isenção da prova de língua estrangeira abaixo relacionada, conforme os termos do Edital 2019 para ingresso no Programa de Pós Graduação em Design, da PUC-Rio.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> candidato ao curso de Mestrado | <input type="checkbox"/> candidato ao curso de Doutorado |
| <input type="checkbox"/> Inglês                         | <input type="checkbox"/> Inglês                          |
|   | <input type="checkbox"/> Francês                         |
|   | <input type="checkbox"/> Espanhol                        |
|   | <input type="checkbox"/> Alemão                          |

**Marque o certificado anexado para comprovação**  
**INGLÊS**

- TOEFL com pontuação mínima de 70 no IBT ou 523 no ITP  
 IELTS com pontuação mínima de 5,5  
 Cambridge: PET (com pontuação mínima B1), FCE, CAE ou CPE  
 outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER  
 Aprovação em Programa de Pós Graduação no Brasil

\_\_\_\_\_ (nome do Programa)  
\_\_\_\_\_ (ano, emitido desde 2016)

**FRANCÊS**

- DELF Diplôme d'Etudes en Langue Française a partir do nível B2  
 DALF Diplôme Approfondi de Langue Française a partir do nível C1  
Test d'Évaluation Linguistique - CAPES/CNPq a partir do nível A2  
 outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER

\_\_\_\_\_ (nome do Programa)  
\_\_\_\_\_ (ano, emitido desde 2016)

**ESPAÑHOL**

- DELE Diploma de Español como Lengua Extranjera a partir do nível B2 OU  
 outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER

\_\_\_\_\_ (nome do Programa)  
\_\_\_\_\_ (ano, emitido desde 2016)

**ALEMÃO**

- TestDAF Test Deutsch als Fremdsprache
- Goethe-Zertifikat a partir do nível B2
- BULATS Deutsch-Test für den Beruf
- outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER

\_\_\_\_\_ (nome do Programa)  
\_\_\_\_\_ (ano, emitido desde 2016)

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.  
(Cidade) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
assinatura

**Anexe essa folha em formato digital, devidamente preenchida e assinada aos demais documentos inseridos no sistema de inscrição online**

## ANEXO VIII | Orientadores do PPGDesign | MESTRADO E DOUTORADO

### **Prof. Dr. Alberto Cipiniuk**

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

1999 – 2000 - Pós-Doutorado em História da Arte, Université Paul Valéry, Montpellier, França

1995 – 1995 - Pós-Doutorado em História da Arte, Center For Advanced Study In The Visual Arts - National Gallery Of Art, Washington, D. F. Estados Unidos.

1986 – 1990 Doutorado em História da Arte, Université Libre de Bruxelles, Bruxelas, Bélgica

1982 – 1985 – Mestrado em Filosofia/Estética, Universidade Federal do Rio de Janeiro, IFCS/UFRJ, Brasil

1979 – 1981- Especialização em História da Arte no Brasil, PUC-Rio, Brasil

1974 – 1978 – Graduação em História da Arte, IART/ UERJ, Brasil

Possui Licenciatura com Habilitação Plena em História da Arte pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1978), mestrado em Filosofia Estética pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1985) e doutorado em Filosofia e Letras - Université Libre de Bruxelles (1990). Professor Associado e aposentado do Departamento de Teoria e História da Arte do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente é Professor Associado da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Desenho de Produto e Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: campo do design, design, história social da arte, comunicação visual e representação social da imagem. Líder de grupo de pesquisa registrado no Diretório do CNPq.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/3763621130181471>

### **Prof. Dr. Carlos Eduardo Felix da Costa**

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório Interdisciplinar em Natureza, Design e Arte (LINDA)

2014 – 2015 - Pós-Doutorado, UFRJ, Brasil.

2009 – 2013 - Doutorado em Artes Visuais. UFRJ, Brasil.

2004 – 2006 - Mestrado em Artes Visuais, UFRJ, Brasil.

1996 – 2003 - Graduação em Pintura. UFRJ, Brasil.

Possui bacharelado em Pintura pela Escola de Belas Artes da UFRJ, mestrado (2006) e doutorado (2013) em Linguagens Visuais pela mesma instituição. Realizou o pós-doutorado no PPGAV UFRJ na linha de pesquisa Poéticas Interdisciplinares. Artista plástico e professor pesquisador da PUC-Rio no departamento de Artes e Design. Foi contemplado com a bolsa de residência artística Iberê Camargo no London Print Studio (2001) e foi artista visitante na Universidade de Plymouth a convite do Arts Council (Reino Unido, 2008). Artista participante da XXX Bienal de São Paulo (2012), da 13a Bienal de Istambul (2013), da 4a Bienal do Fim do Mundo (2014) e da "Anozero?19" ? Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra (2019). Em 2013 artista contemplado com o Prêmio PIPA e residência artística na Residency Unlimited (2014, NY). De 2015 a 2017 foi artista em residência pela Fundação InSite (México) e Plataforma Atacama (Chile). Vencedor do Prêmio

Radio Krakow 2015 (Polônia) pela mostra It's Gonna Rain. Em 2017 artista comissionado pela National Endowment for the Arts, Robert Wood Johnson Foundation e XLab IDEAS para trabalho em Natchez (Mississippi, USA), e participante do 35º Panorama da Arte Brasileira. Em 2018 comissionado pela Fundação Haundenschild Garage (San Diego, USA) para desenvolvimento de projeto em sua sede. Atualmente em residência com a Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro através de convite do Instituto República. Atua em temas ligados a natureza, design e arte.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/0757744155897986>

**Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão**

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador  
Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

1997 – 2001 - Doutorado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil

1995 – 1997 - Mestrado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil

1991 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, Centro Universitário da Cidade, Brasil.

Possui graduação em Desenho Industrial, Projeto de Produto, pelo Centro Universitário da Cidade (1994), Mestrado e Doutorado em Engenharia de Transportes pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997 e 2001). Atualmente é Professora Associada e Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro PPGDesign PUC-Rio. Desde 2002 atua como Coordenadora do Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI/PUC-Rio). Como atividades decorrentes da atuação no LEUI/PUC-Rio é coordenadora geral dos eventos ERGODESIGN & USIHC (desde 2000) e editora-chefe da Revista Ergodesign & HCI (lançada em 2013). Contribui ainda como consultora *ad hoc* de várias agências de fomento, tais como CNPq, FAPESP e FAPEMIG. Tem como interesse de pesquisa o estudo e a aplicação da Ergonomia nas áreas de informação/advertências, interação humano-computador, ambiente construído e sistemas de transportes. Bolsista de Produtividade do CNPq nível 2 (2015-2017/ 2018-2020)

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/1442907381860300>

**Prof. Dr. Claudio Freitas de Magalhães**

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório de Gestão em Design (LGD) / Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

2017 – 2018 – Pos Doutorado, Cognitive Linguistic & Psychology Sciences / CLPS, Brown University, EUA

1997 – 2003 - Doutorado em Engenharia. de Produção, UFRJ, Brasil

1991 – 1994 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil

1990 – 1991 - Especialização em Marketing, PUC-Rio, Brasil.

1982 – 1985 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

Iniciando sua vida acadêmica na graduação de Desenho Industrial em 1982, a partir de 1983 desenvolveu acessos a deficientes físicos na PUC/Rio junto a Associação dos Deficientes Físicos

do Estado do Rio de Janeiro - ADFERJ. Em 1983 desenvolveu aparelho de Escrita Manual Braille Direta, recebendo bolsa de Iniciação Científica pelo CNPq em 1985 para este projeto. Entre 1986 e 1987 foi coordenador do Projeto de Escrita Manual Braille Direta em Convênio entre a Fundação Padre Leonel Franca e a FINEP quando aperfeiçoou, produziu série piloto em plástico injetado e testou o novo sistema em parceria com o Instituto Benjamin Constant. Concluiu a Graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1985). Em 1986 recebeu Bolsa de estudos do CNPq na modalidade de Aperfeiçoamento com o título de 'O Fator Visualidade no Processo Projetual e os Deficientes Visuais como Usuários'. Participou do Projeto de Veículo Anfíbio para Deficientes Físicos no LOTDP - Laboratório, Oficina de Treinamento e Desenvolvimento de Protótipos -PUC-RJ, sob coordenação do Prof. José Luiz Mendes Ripper. Começou a lecionar no Curso de Desenho Industrial da PUC-Rio em 1986. Concluiu a Especialização em Marketing pelo IAG/PUC-Rio (1991). Completou o Mestrado (1994) e Doutorado (2003) em Engenharia de Produção pela COPPE, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Publicou o livro Design Estratégico em 1995 pelo Programa Brasileiro do Design. Foi membro do conselho de Design da Secretaria de Desenvolvimento do Estado do Rio de Janeiro ( 2009/2018). Bolsista do Programa Jovem Cientista do Nosso Estado da Faperj em 2013/15. Pós Doutorado no CLPS / Brown University com bolsa do CNPq (2017/18) e edital PUC/Brown. Atualmente é Professor Assistente do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio, onde foi Diretor de 1994 a 1996 e de 2013 a 2017. Coordena o Laboratório de Gestão em Design (LGD) desde 2004 e o Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT) desde 2012, em parceria com o professor Jorge Lopes dos Santos. Atua no Programa de Pós-Graduação (mestrado e doutorado). Vem desenvolvendo pesquisas, processos para a inovação, atividades de extensão e formando de recursos humanos na área do Design. Atua nas áreas: design estratégico, política de design, inovação tecnológica, gestão do design de moda e de joias, empreendedorismo em design, metodologia de projeto.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/4248298461741549>

**Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari**

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

1993 - 1998 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil;

1986 - 1988 - Mestrado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

1988- Especialização em Saúde Mental – Centro de Estudo Hospital Psiquiátrico Pedro II

1980 - 1984 -Graduação em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

Possui graduação em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1988) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1998), com sanduíche realizado na New School for Social Research, EUA (1996). Atualmente é professor adjunto no Curso de Graduação em Design e no Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, vinculada à linha de pesquisas em Design, Cultura e Sociedade e ao Laboratório da Representação Sensível (LaRS). Atuou como Coordenadora do PPG Design de 2005 a 2010, e como Coordenadora Setorial de Pós-Graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) da PUC-Rio, de 2010 a 2016.

Tem experiência na área de Psicologia, com ênfase em Teoria Psicanalítica e Psicologia Social, especialmente nas áreas de Estudos de Corpo, Gênero e Sexualidade. . Atua como psicanalista e é líder do Grupo Barthes de pesquisas sobre imaginário, corpo, gênero e subjetividade.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/3394423096338340>

**Profa. Dra. Jackeline Lima Farbiarz**

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes

Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design - LINC-Design

1997 – 2001 - Doutorado em Educação, USP, Brasil.

1990 – 1993 - Mestrado em Letras, PUC-Rio, Brasil.

1984 – 1988 - Graduação em Letras, PUC-Rio, Brasil.

Mestre em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (2001). Atua como Diretora do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio onde é também Professora Adjunta e Pesquisadora do Programa de Pós-graduação em Design. Foi, entre 2008 e 2012, Coordenadora da graduação em Design nas habilitações Comunicação visual, Projeto de produto, Mídia digital e Moda. Criou e coordena o Laboratório Linguagem, Interação e Construção de Sentidos/Design e é líder dos Grupos de Pesquisa Design na Leitura de Sujeitos e Suportes em Interação e Livros, materiais, recursos e novas tecnologias em contextos de ensino-aprendizagem. Como atividades decorrentes da atuação no LINC-Design/PUC-Rio é coordenadora geral do congresso TEIAS, evento interinstitucional e interdisciplinar que congrega os SILID- Simpósio sobre livro didático e SIMAR - Simpósio sobre materiais, recursos e tecnologias didáticas (PUC-Rio) e os Seduc@mídia.com - Simpósio Educação para as mídias em comunicação UFF) e SETEPS - Seminário Tecnologias educacionais e educação profissional em saúde (Fiocruz). Desenvolve pesquisas e projetos com foco no Design a serviço da Educação que se inserem no eixo temático Design para a Inclusão por meio da abordagem metodológica Design em Parceria. Seu referencial teórico integra cultura, sujeitos e linguagem na perspectiva da interação. Orienta pesquisas que reflitam sobre o Design como construtor e coautor de sentidos sociais. Atua na formação do designer e do educador para a inclusão com foco nas metodologias ativas, nos espaços colaborativos de ensino-aprendizagem, nos sistemas colaborativos de avaliação e na ludificação das práticas de ensino-aprendizagem. A formação em Letras e Educação sustenta pesquisas e projetos em Design Editorial na perspectiva do Design na Leitura (Design Editorial a serviço da Educação), atuando na formação visual do leitor e dos agentes mediadores da leitura no âmbito da multimodalidade e das múltiplas inteligências, na gestão de pessoal e na produção de livros de literatura, livros didáticos e materiais didáticos. Atua regularmente como professora na graduação e na pós-graduação em Design em disciplinas como: Teoria e Enfoques Críticos da Comunicação no Design; Comunicação Interação e Autoria; Procedimentos Metodológicos e Docência em Design. É consultora ad hoc do CNPq, CAPES e FAPERJ. Site do Laboratório: [www.linc.net.br](http://www.linc.net.br).

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/6731603269257267>

**Prof. Dr. Jorge Roberto Lopes dos Santos**

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT).

2014 - Pós-Doutorado, Museu Nacional, MN, Brasil.

2005-2009 - Doutorado em *Design Products*, Royal College of Art, Reino Unido.

1996-1999 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil.

1986-1992- Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

Pós-Doutorado em Manufatura Aditiva - (Manufacturing engineering and technology - Deakin University Australia) .PhD em Design Products (Royal College of Art - UK) .MSc em Engenharia de Produção (COPPE/UFRJ) .Bacharelado em Desenho Industrial - UFRJ .Tecnologista do Instituto Nacional de Tecnologia - MCTIC - Ministério da Ciência, Tecnologia , Inovações e Comunicações. .Pesquisador Conveniado - Departamento de Artes e Design - PUC-Rio .Professor da Pós Graduação - Departamento de Artes e Design - PUC Rio .Coordenador do Núcleo de Experimentação Tridimensional - DAD - PUC Rio .Pesquisador do Núcleo de Inovação da Escola de Pós Graduação em Medicina da PUC Rio .Pesquisador Colaborador do Museu Nacional da UFRJ (Laboratório de Processamento de Imagem Digital) .Pesquisador Colaborador do Museu do Amanhã

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/7036137303246485>

**Profa. Dra. Luiza Novaes**

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

2003 – 2007 - Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1991 – 1994 - Mestrado em *Photography And Related Media*, School Of Visual Arts, EUA.

1979 – 1981 - Graduação em Licenciatura em Educação Artística, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1977- Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1976 - Graduação em Comunicação Visual.

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil

Possui Bacharelado em Comunicação Visual (1976) e em Desenho Industrial (1977) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Licenciatura em Educação Artística (1981) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Mestrado em Photography and Related Media (1994) pela School of Visual Arts, NY, USA e Doutorado em Design (2007) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É professora do Quadro Principal do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, atuando como professora na graduação e na pós-graduação. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas e abordagens: animação, educação, museologia, saúde, experiências interativas, multimodalidade, multissensorialidade, processos colaborativos, processos experimentais, design participativo, metodologia e projeto. É líder de dois grupos de pesquisa: "Experiências e Ambientes Interativos" e "Interfaces Físicas Experimentais".

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/5335191858617545>

**Profa. Dra Maria Manuela Rupp Quaresma**

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador  
Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

2006-2010 – Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1999- 2001 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1992- 1996 – Desenho Industrial – Projeto de Produto, Centro Universitário da Cidade, Brasil.

Manuela Quaresma possui graduação em Desenho Industrial pela UniverCidade (1996), mestrado (2001) e doutorado (2010) em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Já trabalhou e pesquisou para empresas estrangeiras como Ford Motor Company e Institut Français de Sciences et Technologies des Transports (IFSTTAR) e, atualmente, é pesquisadora e professora do departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Manuela leciona tanto no curso de graduação quanto no de pós-graduação em Design (especialização, mestrado e doutorado), com foco no Design Centrado no Usuário. Seus interesses em pesquisa (no LEUI Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces) incluem tópicos relacionados a ergodesign, design centrado no humano, experiência do usuário (UX), interação humano-computador e humano-produto, usabilidade, design de interação, design de aplicativos, ergonomia e design automotivo, veículos autônomos, sistemas de informação e de assistência ao motorista. Também, coordena o grupo de pesquisa do CNPq 'Ergodesign e Usabilidade de Interfaces Físicas e Digitais' no desenvolvimento de estudos, pesquisas e projetos nos diversos temas relacionados a sua linha de pesquisa e tópicos de interesse.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/5462014719461367>

**Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior**

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório Design de Histórias (Dhis)

2000 – 2004 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil.

1997 – 1999 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1989 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

Coordenador do DHIS - Laboratório de Design de Histórias do Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Possui graduação em Desenho Industrial com habilitação em Programação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993), mestrado em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1999) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004). Atualmente é professor adjunto do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Artes, Design e Psicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: narrativa, mídia, pós-modernidade, tecnologias, artes performativas.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/6691982448335709>



**Profa. Dra. Rejane Spitz**

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório de Arte Eletrônica (LAE)

2003 - 2003 - Pós-Doutorado, San Jose State University, SJSU, Estados Unidos.

2002 - 2003 - Pós-Doutorado, University of California System, UC System, Estados Unidos.

1991 - 1993 Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil

1982 – 1983 - Mestrado em *Graphic Design*, Central School of Art & Design, Grã-Bretanha

1981 - 1982 Curso Técnico/Profissionalizante em *Advanced Typographic Design*, London College Of Printing, Grã-Bretanha

1975 - 1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil

1975 - 1979 Graduação em Desenho Industria, PUC-Rio, Brasil.

Possui graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), graduação em Comunicação Visual pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), Mestrado em Graphic Design pela Central School Of Art & Design, Londres (1983), Doutorado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1993), com Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pela University of California Berkeley (2002) tendo sido Visiting Scholar do Space Sciences Laboratory, onde realizou projeto de pesquisa para a NASA (National Aeronautics and Space Administration) - e Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pelo CADRE Laboratory for New Media /San Jose State University, California (2003). Atualmente é Professora Associada da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, e Coordenadora do Laboratorio/Núcleo de Arte Eletrônica (LAE/NAE) do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Orientou cerca de 40 teses e dissertações de Mestrado e Doutorado, e participou como Juri de inúmeras Bancas de Defesa e de Concursos para Professores em diversas universidades brasileiras. Seus trabalhos artísticos e pesquisas já foram apresentados e publicados em exposições e simpósios relacionados às áreas de Design, Computação Gráfica e Arte Eletrônica na África do Sul, Argentina, Austrália, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Inglaterra, Finlândia, França, Espanha, Estados Unidos, Mexico, Peru e Uruguai. É membro de conselhos editoriais, curatoriais e educacionais de várias instituições internacionais, como a ACM SIGGRAPH, EUA (desde 1991) - onde atua como "Global Outreach Coordinator" do Education Committee; da LEONARDO/International Society for the Art, Science and Technology, EUA (desde 1992) onde atua como membro do International Advisory Board e como co-coordenadora do Global Crossings Project; Inter-Society for the Electronic Arts (ISEA), Inglaterra, desde 1992; Digital Art Museum, Alemanha (desde 2001), Sociedad Ibero-Americana de Grafica Digital, Mexico (desde 1999); Revista Estudos em Design, Brasil (desde 1994); Sociedade Brasileira de Design da Informação, Brasil (desde 2005), dentre outras.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/1936581424002717>

**Profa. Dra. Rita Maria de Souza Couto**

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade  
Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

2008 – Pós-doutorado, Universidade Federal da Bahia, Brasil  
1993 - 1997 - Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil  
1989 - 1991 - Mestrado em Educação, PUC-Rio, Brasil  
1983 - 1987 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil  
1983 - 1988 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil

Formação: Bacharel em Desenho Industrial, PUC-Rio, 1987; Bacharel em Comunicação Visual, PUC-Rio, 1988; Mestre em Educação, PUC-Rio, 1991; Doutor em Educação, PUC-Rio, 1997. Pós-doutorado na Escola de Belas Artes da UFBA, 2007. Atuação profissional: Professor Associado II do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Ministra aulas na Graduação, na Pós-graduação em Design e orienta mestrandos, doutorandos, pós-doutorandos e alunos de Iniciação Científica. Atuou como Coordenadora de Graduação, Coordenadora de Pós-graduação e Diretora do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio. Desde 2010 é Coordenadora Adjunta do PPG Design. Coordena o Laboratório Interdisciplinar de Design Educação, LIDE/DAD/PUC-Rio. Produção: É bolsista de Produtividade em Pesquisa PQ1D do CNPq. É Líder do Grupo de Pesquisa APRENDESIGN: Design em Situações de Ensino Aprendizagem, que reuniu todos os grupos anteriormente certificados pela PUC-Rio e pertencentes ao Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq. No âmbito da Pesquisa em Design tem publicado livros, artigos em periódicos e em anais de congressos nacionais e internacionais, com ênfase no estudo dos temas: ensino do Design e Design no ensino, interdisciplinaridade, pedagogia do Design, Design em Parceria, entre outros. É consultora ad hoc do CNPq, da CAPES, da FAPESP e da FAPERJ. Atualmente coordena o Comitê Assessor de Desenho Industrial do CNPq (2018 a 2020) e desde o ano de 2006 é Editora Chefe da revista Estudos em Design.

**Link do CVLattes:** <http://lattes.cnpq.br/5874218092323774>

**Profa. Dra. Vera Maria Marsicano Damazio**

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes  
Laboratório de Design, Memória e Emoção (LABMEMO)

2000-2005 - Doutorado em Ciências Sociais, UERJ, Brasil  
1983-1985 – Mestrado em *Graphic Design*, Boston University, EUA  
1975- 1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil  
1975- 1980 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

Bacharel em Desenho Industrial e Comunicação Visual (PUC-Rio, 1980), Mestre em Design Gráfico (Boston University, 1985) e Doutora em Ciências Sociais (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2005). Professora da PUC-Rio desde 1985, atuando nos programas de Graduação e Pós-Graduação em Design. Membro fundadora da "Estudos em Design" (1993) e do P&D Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design (1994), respectivamente, a 1ª publicação e evento científicos na área de Design no Brasil. Integrante da Comissão Assessora do Exame

Nacional de Desempenho dos Estudantes na área de Design (ENADE/INEP/MEC) de 2012 a 2018. Atua no campo do Design Social e Design Emocional a partir de métodos de pesquisa participativos e etnográficos. Coordenadora do Laboratório Design, Memória e Emoção (LABMEMO), espaço interdisciplinar de investigação e desenvolvimento de produtos e serviços focado em problemas sociais complexos (desde 2004). Coordenadora (desde 2014) do 'PUC-Rio mais de 50', programa que abrange atividades de extensão universitária para o público 50 + e em prol da longevidade com qualidade. Membro fundadora do Grupo de Trabalho 'Saúde Financeira do Idoso' em parceria com o Centro de Estudos e Pesquisa do Envelhecimento (CEPE), o Ministério Público do Rio de Janeiro (MPRJ) e a Comissão de Valores Mobiliários do Brasil (CVM).

**Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/0479162431018606>**