

**Departamento de Artes & Design
Programa de Pós-Graduação em Design - PPGDesign PUC-Rio**

**Mestrado e Doutorado em Design
Edital 2022**



Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Design
Profa. Dra. Luiza Novaes

Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Design
Romário Cesar de Souza

Departamento de Artes & Design
Rua Marquês de São Vicente, 225 – Gávea
22453-900 - Rio de Janeiro - RJ
Telefone: 021 3527-1596/ 3527-1589
E-mail: ppgdesign@puc-rio.br
Atendimentos nos dias úteis, **de 2^a a 6^a feira, das 9h às 12h e 14h às 17h.**

Portal do DAD
<http://dad.puc-rio.br> em *Pós&Pesquisa > Processo de Seleção 2022-2023*

Processo de Seleção
A seleção será realizada exclusivamente de forma remota.

Avaliado pela CAPES com conceito 5, para o quadriênio 2013-2016, e reconhecido pela homologação do parecer CNE/CES nº 487/2018, através da Portaria do MEC nº 609 de 14/03/2019 publicada no D.O.U. nº 52 de 18/03/2019.

Cursos de Mestrado e Doutorado em Design

1. Processo de Seleção 2022-2023

O processo de seleção para os cursos de mestrado e de doutorado em design em 2022 será realizado exclusivamente de forma remota, em **cinco (05) etapas**:

- Inscrição on-line com apresentação de toda a documentação exigida; Anteprojeto de Dissertação de Mestrado (candidatos ao Mestrado) ou Anteprojeto de Tese de Doutorado (candidatos ao Doutorado); Memorial; Currículo Lattes do CNPq atualizado.
- Homologação da inscrição (etapa eliminatória).
- Avaliação Integrada do Anteprojeto de Dissertação ou do Anteprojeto de Tese de Doutorado, Memorial, Currículo e Prova de Redação em temática de Design (etapa eliminatória e classificatória).
- Prova de Proficiência em Língua Estrangeira - Inglês - e prova de Português para estrangeiros, para os candidatos ao curso de Mestrado (etapa classificatória);
Prova de Proficiência em Língua Estrangeira - Inglês, Francês ou Espanhol – e prova de Português para estrangeiros, para os candidatos ao curso de Doutorado (etapa classificatória).
- Entrevista (etapa eliminatória).

Observações importantes:

- a. As provas de Redação em temática de Design e de Língua Estrangeira serão realizadas on-line, por meio do Ambiente de Aprendizagem On-line Moodle PUC-Rio, seguindo modelos e requisitos técnicos estabelecidos pela Universidade.
- b. As provas on-line devem utilizar somente as ferramentas disponíveis no ambiente Moodle PUC-Rio, para registro de acessos, controle de tempo e acompanhamento técnico (suporte) dos candidatos.
- c. As provas on-line são planejadas considerando-se aspectos de inclusão e aplicadas somente em dias úteis.
- d. O(A) candidato(a) que para a realização das provas necessitar de condições especiais previstas em lei deve, necessariamente, entrar em contato com a secretaria do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, até o dia **30 de setembro de 2022 (terça-feira)**, pelo e-mail ppgdesign@puc-rio.br.
- e. As entrevistas serão realizadas de forma remota, utilizando-se plataformas como Zoom, Meet ou similares.
- f. Observados os dispositivos da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais- LGPD), a PUC-Rio manterá, em ambiente digital seguro, os dados pessoais coletados do candidato, com a finalidade de viabilizar a realização do presente processo seletivo.
- g. O tratamento de imagens de vídeo e de foto, bem como o tratamento de gravações de áudio, colhidas durante a realização das provas de seleção, serão realizados por plataformas específicas, com as quais haverá o compartilhamento de dados fornecidos pelo titular em sua inscrição, observadas as bases legais previstas na LGPD.
- h. Para mais informações acesse a Política de Privacidade de Dados da PUC-Rio.

- i. O **Anexo I** apresenta um resumo do Processo de Seleção, para facilitar a visualização das etapas a serem cumpridas pelos candidatos.
- j. É permitido o contato dos candidatos com os possíveis orientadores durante o período de inscrição. Os candidatos que quiserem fazer esse contato, deverão encaminhar mensagem para a Secretaria do PPGDesign PUC-Rio, pelo e-mail **ppgdesign@puc-rio.br**.
- k. É importante que os candidatos indiquem, no momento de suas inscrições, **de dois a três nomes de possíveis orientadores**.

2. Número de vagas oferecidas

- a. O Programa de Pós-Graduação em Design oferece até 50 (cinquenta) vagas para os cursos de Mestrado e Doutorado.
- b. A partir da Portaria Normativa do MEC nº 13/ de 2016, que dispõe sobre a adoção de Ações Afirmativas na Pós-Graduação, e da Lei Estadual 6.914/2014, que dispõe sobre sistema de ingresso nos cursos de Pós-Graduação, o Processo de Seleção para o PPGDesign PUC-Rio prevê cotas para candidatos negros, indígenas, graduados com vulnerabilidade social e pessoas com deficiência. Os candidatos devem optar no requerimento de inscrição por um único grupo.
- c. Assegura-se a reserva de vagas em todas as etapas avaliativas do processo de seleção (anteprojeto de pesquisa, memorial, currículo, prova de Redação com temática em Design, prova de Proficiência em Língua Estrangeira e entrevista) para candidatos negros e indígenas no percentual de 12%, para candidatos graduados da rede pública e privada de ensino superior com vulnerabilidade social no percentual de 12%, e de 6% para pessoas com deficiência.
- d. Serão considerados negros os candidatos socialmente reconhecidos como tais, de cor preta ou parda, conforme art. 2º da Lei nº12.990/2014. A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de autodeclaração, conforme modelo disponível nos anexos deste edital.
- e. Serão considerados indígenas os candidatos reconhecidos como tais. A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio de preenchimento de autodeclaração, com identificação do povo do(a) candidato(a) indígena, conforme modelo disponível nos anexos deste edital. Em caso de aprovação e classificação, o(a) candidato(a) indígena deverá apresentar uma carta da sua comunidade ou organização indígena de origem, contendo ao menos uma assinatura de alguma liderança, atestando seu reconhecimento étnico, até a data de confirmação de ingresso, conforme calendário.
- f. Serão considerados graduados com vulnerabilidade social os candidatos das redes pública e privada de ensino superior beneficiários de bolsa de estudo do Fundo de Financiamento Estudantil - FIES, do Programa Universidade para Todos - PROUNI ou qualquer outro tipo de incentivo do governo, bem como bolsista de Ação Social da PUC-Rio. Também estão incluídos os candidatos da rede de ensino público superior com indicadores socioeconômicos que caracterizam vulnerabilidade social, de acordo com órgãos públicos oficiais. A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio de preenchimento de autodeclaração, conforme modelo disponível nos anexos deste edital.
- g. Serão consideradas pessoas com deficiência os candidatos que atenderem às determinações estabelecidas pela Lei Federal nº 7853/1989 e pelos Decretos Federais nº 3298/1999 e nº 5296/2004. Para fins de comprovação, **deve ser anexado ao formulário de inscrição laudo médico** emitido nos últimos 6 (seis) meses, fornecido por instituição de saúde, com parecer descritivo da deficiência, nos termos do Código Internacional de Doenças (CID) e de acordo com as determinações estabelecidas pela Lei Federal nº 7853/1989 e pelos Decretos Federais nº 3298/1999 e nº 5296/2004.
- h. As informações prestadas no momento da inscrição são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a), devendo este(a) responder por qualquer falsidade. Na hipótese de constatação de declaração falsa, o(a) candidato(a) será eliminado(a) do processo de seleção.

- i. Se tiver sido aprovado(a), ficará sujeito(a) à anulação da sua matrícula no Programa de Pós- Graduação em Design da PUC-Rio, após procedimento administrativo em que lhe sejam asseguradoso contraditório e a ampla defesa, sem prejuízo de outras sanções cabíveis.
- j. O processo de seleção será supervisionado por uma Comissão de Acompanhamento das Ações Afirmativas, previamente constituída por membros da comunidade acadêmica da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- k. Os candidatos inscritos no sistema de cotas (negros, indígenas, graduados com vulnerabilidade social ou com deficiência) e que obtiverem avaliações suficientes para serem aprovados em cada fase do processo de seleção dentro do número de vagas oferecidas no sistema de ampla concorrência, preencherão as vagas deste sistema, abrindo assim a vaga reservada no sistema de cotas para candidato(a) posteriormente classificado(a).
- l. Na hipótese de não haver candidatos que optem pelo sistema de cotas aprovados em número suficiente para que sejam ocupadas as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para ampla concorrência e serão preenchidas pelos demais candidatos aprovados, observada a ordem de classificação no processo de seleção.

3. Inscrição on-line no Processo de Seleção

- a. Para participar do processo de seleção do PPGDesign **para o curso de Mestrado** o(a) candidato(a) deverá comprovar ser portador de diploma ou ser concluinte de curso de graduação plena reconhecido pelo MEC, em qualquer área.
- b. Para participar do processo de seleção do PPGDesign **para o curso de Doutorado** o(a) candidato(a) deverá comprovar ser portador de diploma ou ser concluinte de curso de Mestrado reconhecido pela CAPES, em qualquer área.
- c. A inscrição será realizada somente on-line, por meio de formulário disponível em http://www.ccpa.puc-rio.br/inscricao_pos, no período de **18 de julho a 19 de setembro de 2022**.
- d. No mesmo formulário, o(a) candidato(a) deverá indicar **de dois a três nomes de possíveis orientadores (docentes do Quadro Principal do DAD)**, sendo estes, necessariamente, professores do PPGDesign PUC-Rio, cujos nomes constam no presente edital, no item 14 e no Anexo VIII.
- e. A PUC-Rio irá manter, em ambiente digital seguro, os dados pessoais registrados pelo(a) candidato(a) no formulário de inscrição. Apenas professores e funcionários da PUC-Rio terão acesso aos dados eestes não serão compartilhados com terceiros, salvo quando for indispensável à realização do processo de seleção. A finalidade do tratamento dos dados aqui previstos é possibilitar que a equipe da PUC-Rio tome as providências necessárias à realização do processo de seleção de que fará parte.
- f. Caso o(a) candidato(a) não seja selecionado(a), seus dados serão descartados após a finalização do processo.
- g. Para informações adicionais, acesse a Política de Privacidade da PUC-Rio.

3.1 Documentação necessária para inscrição no Processo de Seleção para o Mestrado

Para a inscrição on-line no Processo de Seleção para o Mestrado são necessários os seguintes documentos:

1. Diploma de Graduação do(a) candidato(a) (cópias frente e verso). No caso de alunos estrangeiros o diploma deve ser autenticado na instituição emissora. Candidatos que ainda não defenderam o trabalho de conclusão de curso devem verificar a documentação necessária indicada no **item b**, do tópico **Observações importantes** no final deste subitem 3.1;
2. Histórico Escolar Oficial de Graduação do(a) candidato(a);
3. Pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$100,00 (cem reais) conforme instruções fornecidas pelo sistema de inscrição on-line;

4. Poderão ser isentos do pagamento da taxa de inscrição os candidatos inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico. Para tanto, os candidatos
 5. deverão preencher o requerimento para isenção da mesma - **Anexo II** deste edital - e enviar para o e-mail **ppgdesign@puc-rio.br**;
 6. Declaração de conhecimento e aceitação dos Termos do Edital - **Anexo III** – preenchido e assinado;
 7. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos negros - **Anexo IV** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato(a);
 8. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos indígenas - **Anexo V** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato(a);
 9. Declaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos com vulnerabilidade social - **Anexo VI** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato(a);
 10. Apresentação de **laudo médico** para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos com deficiência, se assim desejar o(a) candidato(a) - ver **item g** do tópico **número de vagas**;
 11. Se for o caso, para isenção de prova de língua estrangeira – Inglês – o(a) candidato(a) deverá preencher o **Anexo VII**, mediante a apresentação de um dos seguintes certificados de proficiência válido. O(A) candidato(a) deverá anexar o comprovante no item Documentos exigidos, ‘Outros anexos’, no sistema on-line, no momento da inscrição:
 - a. TOEFL com pontuação mínima de 70 no IBT ou 523 no ITP; **ou**
 - b. IELTS com pontuação mínima de 5,5; **ou**
 - c. Cambridge: PET (com pontuação mínima B1), FCE, CAE ou CPE; **ou**
 - d. outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas);
- Ou ainda, comprovante de aprovação em prova de língua inglesa realizada em outro Programa de Pós-Graduação no Brasil, desde que a prova tenha sido realizada nos últimos 3 (três) anos, e o comprovante tenha sido emitido de 2019 a 2022;
12. PDF do Currículo Lattes do CNPq atualizado;
 13. Memorial descritivo resumido de no máximo 02 (duas) páginas, em espaço simples, fonte Arial tamanho 11, no qual o(a) candidato(a) apresente sua trajetória acadêmica, profissional e pessoal, e mostre a relevância do desenvolvimento do seu projeto de pesquisa em seu percurso, relacionando-o à razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio e a linha de pesquisa desejada;
 14. Duas (02) indicações de nomes para referência, cujas informações serão inseridas diretamente no sistema de inscrição on-line. Podem ser indicados profissionais com titulação acadêmica ou não;
 15. Anteprojeto de pesquisa, atendidos os padrões da ABNT para referências bibliográficas, que deverá ter de 12 (doze) a 20 (vinte) páginas em espaço simples, fonte Arial tamanho 11, tendo como partes obrigatórias:
 - Linha de Pesquisa de sua escolha e prováveis orientadores. É importante frisar que a adequação do Anteprojeto de pesquisa aos interesses dos professores da linha de pesquisa escolhida será levada em conta na seleção dos candidatos;
 - Tema de pesquisa;
 - Problema de pesquisa;
 - Hipótese ou questões orientadoras;
 - Objetivos geral e específicos;

- Objeto da pesquisa;
- Relevância da pesquisa;
- Revisão preliminar da literatura pertinente à pesquisa;
- Métodos e Técnicas de Pesquisa;
- Sumário Preliminar;
- Bibliografia utilizada para a elaboração do projeto;
- Facilidades e oportunidades para a realização da pesquisa;
- Cronograma de desenvolvimento da pesquisa, considerando que a dissertação de **Mestrado** deverá ser finalizada até o **24º mês** do curso.

Além dos documentos listados no item anterior, no momento da inscrição o sistema solicitará ao(à) candidato(a) outras informações, tais como seus dados escolares, domínio de idiomas, e experiência profissional.

Observações importantes:

- a. Os nomes indicados pelo(a) candidato(a) para **referências** devem ser de professores externos ao PPGDesign PUC-Rio.
- b. Alunos que ainda estão cursando a Graduação podem candidatar-se, devendo apresentar, ao invés do Diploma de Graduação, um atestado de conclusão de créditos e carta assinada pelo Coordenador do Curso de origem, com a data prevista para a conclusão do curso.
- c. Os currículos atualizados devem ser cadastrados e gerados na Plataforma Lattes do CNPq (https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/pkg_cv_estr.inicio) e publicados (opção *Enviar ao CNPq*), para que seja possível gerar o PDF.
- d. Os(As) candidatos(as) que fizeram parte do Processo de Seleção 2021-2022 e necessitarem de isenção da taxa de inscrição nesse edital, precisam solicitar novamente a isenção no ato da inscrição. Não há “isenção automática” de um ano para o outro.
- e. O(A) candidato(a) estará automaticamente eliminado(a) se:
 - ‘ Não apresentar o PDF do Currículo Lattes do CNPq atualizado;
 - ‘ Não apresentar toda a documentação requisitada durante o processo de inscrição.

3.2. Documentação necessária para inscrição no Processo de Seleção para o DOUTORADO

Para a inscrição on-line no Processo de Seleção para o Doutorado são necessários os seguintes documentos:

1. Diploma de Graduação do(a) candidato(a) (cópias frente e verso). No caso de alunos estrangeiros o diploma deve ser autenticado na instituição emissora;
2. Histórico Escolar Oficial de Graduação do(a) candidato(a);
3. Diploma de Mestrado do(a) candidato(a) (cópias frente e verso). No caso de alunos estrangeiros o diploma deve ser autenticado na instituição emissora. Candidatos que ainda não defenderam uma dissertação ou não têm o diploma devem verificar a documentação necessária no **item b**, do tópico **Observações importantes** no final deste subitem 3.2;
4. Histórico Escolar Oficial do Mestrado do(a) candidato(a);
5. PDF do Currículo Lattes do CNPq atualizado;
6. Pagamento da Taxa de Inscrição, no valor de R\$ 100,00 (cem reais) conforme instruções fornecidas pelo sistema de inscrição on-line;
7. Poderão ser isentos do pagamento da taxa de inscrição os candidatos inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal – CadÚnico. Para tanto, os candidatos deverão preencher o requerimento para isenção da mesma – **Anexo II** – deste edital e enviar para o e-mail **ppgdesign@puc-rio.br**;

8. Declaração de conhecimento e aceitação dos Termos do Edital - **Anexo III** – preenchido e assinado;
 9. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos negros - **Anexo IV** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato(a);
 10. Autodeclaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos indígenas - **Anexo V** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato(a);
 11. Declaração para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos com vulnerabilidade social - **Anexo VI** - preenchido e assinado, se assim desejar o(a) candidato(a);
 12. Apresentação de laudo médico para fins de concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos com deficiência, se assim desejar o(a) candidato (a) - ver **item g** do tópico **número de vagas**;
 13. Se for o caso, para isenção de prova de língua estrangeira – Inglês, Francês ou Espanhol – o(a) candidato(a) deverá preencher o **Anexo VII**, mediante a apresentação de um dos seguintes certificados de proficiência **válido**. O(A) candidato(a) deverá anexar comprovante no item Documentos exigidos, ‘Outros anexos’, no sistema on-line, no momento da inscrição:
 - a. No caso do idioma **Inglês**:
 - i. TOEFL com pontuação mínima de 70 no IBT ou 523 no ITP; **ou**
 - ii. IELTS com pontuação mínima de 5,5; **ou**
 - iii. Cambridge: PET (com pontuação mínima B1), FCE, CAE ou CPE; **ou**
 - iv. Outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).
 - b. No caso do idioma **Francês**:
 - i. DELF *Diplôme d'Etudes en Langue Française* a partir do nível B2; **ou**
 - ii. DALF *Diplôme Approfondi de Langue Française* a partir do nível C1; **ou**
 - iii. *Test d'Évaluation Linguistique* - CAPES/CNPq a partir do nível A2; **ou**
 - iv. Outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).
 - c. No caso do idioma **Espanhol**:
 - i. DELE *Diploma de Español como Lengua Extranjera* a partir do nível B2; **ou**
 - ii. Outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas).
 - d. No caso do idioma **Alemão**:
 - i. TestDAF *Test Deutsch als Fremdsprache*; **ou**
 - ii. Goethe-Zertifikat a partir do nível B2; **ou**
 - iii. BULATS Deutsch-Test für den Beruf; **ou**
 - iv. Outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER (Marco Comum Europeu de Referência para Línguas);
- Ou ainda, comprovante de aprovação em prova de língua inglesa realizada em outro Programa de Pós-Graduação no Brasil, desde que a prova tenha sido realizada nos últimos 3 (três) anos, e o comprovante tenha sido emitido de 2019 a 2022.
14. PDF do Currículo Lattes do CNPq atualizado;

15. Memorial descritivo resumido de no máximo, 02 (duas) páginas, em espaço simples fonte Arial tamanho 11, no qual o(a) candidato(a) apresente sua trajetória acadêmica, profissional e pessoal, e mostre a relevância do desenvolvimento do seu projeto de pesquisa em seu percurso, relacionando-o à razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio e a linha de pesquisa desejada;
16. Duas (02) indicações de nomes para referência, cujas informações serão inseridas diretamente no sistema de inscrição on-line. Devem ser indicados somente professores com título de doutor.
17. Anteprojeto de pesquisa, atendidos os padrões da ABNT para referências bibliográficas, que deverá ter de 12 (doze) a 20 (vinte) páginas em espaço simples, fonte Arial tamanho 11, tendo como partes obrigatórias:
 - Linha de Pesquisa de sua escolha e prováveis orientadores. É importante frisar que a adequação do Anteprojeto de pesquisa aos interesses dos professores da linha de pesquisa escolhida será levada em conta na seleção dos candidatos.
 - Tema de pesquisa;
 - Problema de pesquisa;
 - Hipótese ou questões orientadoras;
 - Objetivos geral e específicos;
 - Objeto da pesquisa;
 - Relevância da pesquisa;
 - Revisão preliminar da literatura pertinente à pesquisa;
 - Métodos e Técnicas de Pesquisa;
 - Sumário Preliminar;
 - Bibliografia utilizada para a elaboração do projeto;
 - Facilidades e oportunidades para a realização da pesquisa;
 - Cronograma de desenvolvimento da pesquisa, considerando que a tese de **Doutorado** deverá ser finalizada até o **48º mês** do curso.

Além dos documentos listados no item anterior, no momento da inscrição o sistema solicitará ao candidato outras informações, tais como seus dados escolares, domínio de idiomas, e experiência profissional.

Observações importantes:

- a. Os nomes indicados pelo(a) candidato(a) para referências devem ser de professores externos ao PPGDesign PUC-Rio.
- b. Alunos que ainda estão cursando o Mestrado podem candidatar-se, devendo apresentar, ao invés do Diploma de Mestrado, um atestado de conclusão de créditos e carta assinada pelo Coordenador do Programa de origem, com a data prevista para a defesa.
- c. Os candidatos ao curso de Doutorado devem apresentar proficiência em duas línguas estrangeiras. Para a realização da prova o(a) candidato(a) deverá escolher um idioma distinto do idioma em que foi aprovado(a) no curso de Mestrado.
- d. Os candidatos que fizeram parte do Processo de Seleção 2021-2022 e necessitarem de isenção da taxa de inscrição nesse edital, precisam solicitar novamente a isenção, no ato da inscrição. Não há “isenção automática” de um ano para o outro.
- e. Os currículos atualizados devem ser cadastrados e gerados na Plataforma Lattes do CNPq (<https://lattes.cnpq.br/>) e publicados (opção *Enviar ao CNPq*), para que seja possível gerar o PDF.
- f. O(A) candidato(a) estará automaticamente eliminado(a) se:
 - Não apresentar o PDF do Currículo Lattes do CNPq atualizado;
 - Não apresentar toda a documentação requisitada durante o processo de inscrição.

4. Homologação da Inscrição - Resultado do Processo de inscrição on-line (etapa eliminatória).

- a. Até o **dia 27 de setembro de 2022 (terça-feira)**, os candidatos serão informados sobre o resultado da homologação de sua inscrição por e-mail, enviado diretamente pela secretaria do PPGDesign PUC-Rio.
- b. De forma complementar, haverá a divulgação da lista de todos os candidatos cujas inscrições foram homologadas, no portal do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio, no **dia 27 de setembro de 2022 (terça-feira)**, a partir das 15h.
- c. É facultado aos candidatos o pedido de revisão da homologação da inscrição em até 24 (vinte e quatro) horas após a divulgação final do resultado, ou seja, **até 15h do dia 28 de setembro de 2022 (quarta-feira)**. Tal pedido deverá ser enviado diretamente para a secretaria do PPGDesign PUC-Rio, no e-mail **ppgdesign@puc-rio.br**.
- d. A revisão a tal pedido será realizada em até 72 (setenta e duas) horas após a solicitação do(a) candidato(a), ou seja, **até 15h do dia 01 de outubro de 2022 (sábado)**. A resposta ao pedido de revisão da homologação da inscrição será enviada por e-mail ao(à) candidato(a) através da secretaria do PPGDesign.

5. Avaliação Integrada do Anteprojeto de pesquisa, Memorial, Currículo e Prova de Redação em temática de Design (etapa eliminatória e classificatória).

5.1 Avaliação do Anteprojeto de pesquisa, Memorial, Currículo

- a. Uma vez homologada a inscrição, os documentos apresentados pelos candidatos serão avaliados pelos professores do Programa.
- b. O Anteprojeto de pesquisa será avaliado pelos docentes do Programa durante o processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: clareza e coerência; pesquisa e fundamentação; correção da linguagem e pertinência à linha de pesquisa escolhida e interesse do orientador.
- c. O Memorial será avaliado pelos docentes do Programa durante o processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: clareza e coerência; correção da linguagem; a trajetória acadêmica, profissional e pessoal do(a) candidato(a); relevância do desenvolvimento da pesquisa proposta, em seu percurso, relacionando-a à razão da escolha do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, bem como características do(a) candidato(a) que o(a) qualifiquem como pesquisador(a).
- d. O Currículo Lattes do CNPq apresentado será avaliado pelos docentes do Programa durante o processo de seleção, considerando-se os seguintes critérios de avaliação: trajetórias acadêmica e profissional e características do(a) candidato(a) que o(a) qualifiquem como pesquisador(a).

5.2 Prova de Redação em temática de Design

- a. A Prova de Redação em temática de Design poderá ser realizada em língua portuguesa, em espanhol ou inglês, de acordo com a nacionalidade do(a) candidato(a), conforme as comprovações necessárias descritas a seguir neste Edital.
- b. A prova de redação em português será aplicável aos candidatos brasileiros e aos estrangeiros que por ela optarem e consistirá no **desenvolvimento, sem consulta a livros ou anotações**, de questão proposta aos candidatos no ato de realização da prova, a partir de trechos de textos selecionados

c. A prova de redação em espanhol será aplicável apenas aos candidatos que comprovarem ter o espanhol como primeira língua. O(A) candidato(a) deve indicar a sua opção de língua para a prova de redação no ato da inscrição, anexando a comprovação (comprovante de nacionalidade ou residência em país de língua espanhola, ou de educação fundamental realizada em instituição de ensino com predomínio do idioma espanhol). Os candidatos que optarem por prestar a prova de redação em língua espanhola também deverão **enviar essa comprovação** para a secretaria do PPGDesign, pelo e-mail **ppgdesign@puc-rio.br**.

d. A prova de redação em inglês será aplicável apenas aos candidatos que comprovarem ter o inglês ou qualquer outro idioma que não português ou espanhol como primeira língua. O candidato deve indicar a sua opção de língua para a prova de redação no ato da inscrição, anexando a comprovação (comprovante de nacionalidade ou residência em país de língua inglesa ou outro idioma, ou de educação fundamental realizada em instituição de ensino com predomínio do idioma inglês ou outro idioma). Os candidatos que optarem por prestar a prova de redação em língua inglesa também deverão **enviar essa comprovação** para a secretaria do PPGDesign, pelo e-mail **ppgdesign@puc-rio.br**.

e. Os candidatos que prestarem a prova de redação em espanhol devem obrigatoriamente prestar a Prova de Língua Estrangeira em inglês. Em qualquer caso, toda a documentação do candidato (anteprojeto de pesquisa, memorial e currículo) **deve ser entregue em português ou espanhol**.

f. Os candidatos que prestarem a prova de redação em inglês devem obrigatoriamente prestar a Prova de Língua Estrangeira em português. Em qualquer caso, toda a documentação do candidato (anteprojeto de pesquisa, memorial e currículo) **deve ser entregue em português ou inglês**.

g. As provas de redação serão avaliadas segundo critérios relativos tanto à forma quanto aos conteúdos das redações, observando-se as habilidades leitora, de desenvolvimento e de produção de escrita do(a) candidato(a).

5.2.1 Procedimentos de aplicação e realização da Prova de Redação em temática de Design

a. A prova será realizada no dia **19 de outubro de 2022** de forma remota, por meio do Ambiente de Aprendizagem On-line Moodle PUC-Rio.

b. Não será permitida consulta de qualquer natureza durante a realização da prova, sob pena de anulação da mesma e reprovação do(a) candidato(a). Antes de iniciar a prova o(a) candidato(a) será orientado(a) a selecionar e clicar a opção que confirma que está ciente e aceita as condições da prova.

c. A prova tem um tempo limite de **duas horas (2h)** para sua execução. Não será possível a realização da prova mais de uma vez pelo mesmo candidato.

d. A prova será disponibilizada aos candidatos por um tempo prolongado no dia marcado, das 8h às 18h, podendo o(a) candidato(a) optar pelo horário que considerar mais conveniente para a sua realização. As instruções para a realização da mesma serão disponibilizadas 48h antes do dia da prova.

e. O conteúdo da prova, porém, só estará acessível para o(a) candidato(a) no dia e período marcado para a realização da prova, no momento em que o(a) candidato(a) fizer *login* no sistema. A partir do *login*, o tempo de **duas horas (2h)** de prova começará a ser contado e **quando o tempo se esgotar o sistema será automaticamente bloqueado** para o(a) candidato(a).

f. O acesso dos candidatos à Plataforma Moodle PUC-Rio para o início da prova não precisará ser síncrono. Para minimizar possíveis problemas técnicos dos candidatos de dificuldade de acesso ao sistema e conexão de Internet, a prova ficará acessível para o(a) candidato(a) iniciar a sua realização durante um tempo prolongado, das 8h às 18h, e haverá suporte técnico disponível.

- g. Na prova de redação, o(a) candidato(a) deverá demonstrar:
- domínio dos mecanismos necessários à elaboração de um texto dissertativo-argumentativo;
 - domínio da norma culta da língua escrita;
 - conhecimento dos mecanismos articulatórios necessários à elaboração de um texto coeso;
 - capacidade de desenvolver o tema de acordo com a questão proposta;
 - capacidade para selecionar, organizar, interpretar e estabelecer relações entre fatos e opiniões necessárias à construção de uma argumentação consistente, inteligível e adequada ao tema proposto.
- h. A violação das regras aqui previstas poderá ensejar a eliminação do candidato das provas deste Concurso.
- 5.3 Resultado da Avaliação Integrada: Anteprojeto de pesquisa, Memorial, Currículo e Prova de Redação em temática de Design (etapa eliminatória e classificatória)**
- a. No dia **16 de novembro de 2022 (quarta-feira)** os candidatos serão informados por e-mail, diretamente pela secretaria do PPGDesign PUC-Rio, sobre o resultado da Avaliação Integrada: Anteprojeto de pesquisa, Memorial, Currículo e Prova de Redação em temática de Design.
- b. De forma complementar, haverá a divulgação, no **dia 16 de novembro de 2022 (quarta-feira)**, a partir das 15h, do resultado dessa Avaliação Integrada: Anteprojeto de pesquisa, Memorial, Currículo e Prova de Redação em temática de Design, no Portal do Departamento de Artes & Design,
- c. Serão considerados aprovados os candidatos que tiverem alcançado **média igual ou superior a 7,0 (sete)** na média ponderada da Avaliação Integrada: Anteprojeto de pesquisa, Memorial, Currículo e nota da Prova de Redação em temática de Design.
- d. É facultado aos candidatos o pedido de revisão do resultado da Avaliação Integrada: Anteprojeto de pesquisa, Memorial, Currículo e Prova de Redação em temática de Design em até 24 (vinte e quatro) horas após a divulgação do resultado, ou seja, **até 15h do dia 17 de novembro de 2022 (quinta-feira)**. Tal pedido deverá ser enviado por e-mail, endereçado à secretaria do PPGDesign, ppgdesign@puc-rio.br, não sendo aceitos pedidos de revisão oral ou pessoalmente.
- e. A revisão a tal pedido será realizada em até 24 (vinte e quatro) horas, considerando os dias úteis, após a solicitação do candidato, ou seja, **até 16h do dia 18 de novembro de 2022 (sexta-feira)**. A resposta ao pedido de revisão será enviada por e-mail ao candidato através da secretaria do PPGDesign.

6. Prova de Língua Estrangeira (etapa classificatória)

6.1. Provas de Inglês e de Português para estrangeiros para candidatos ao Mestrado

- a. O(a) candidato(a) ao curso de **Mestrado** que optar pela prova de redação em português ou espanhol deverá fazer a **prova de Inglês**, que consistirá em perguntas de compreensão de texto.
- b. O(a) candidato(a) ao curso de **Mestrado** que optar pela prova de redação em inglês deverá fazer obrigatoriamente a **prova de Português para estrangeiros**, que consistirá em perguntas de compreensão de texto.

6.2. Provas de Língua Estrangeira – Inglês, Francês, Espanhol - e Português para estrangeiros, para os candidatos ao curso de Doutorado

- a. O(a) candidato(a) ao **Doutorado** deverá escolher um **segundo idioma** para realização da prova, ou seja, idioma **diferente daquele já cursado e aprovado durante o curso de Mestrado**.

- b. O(a) candidato(a) ao curso de **Doutorado** que não obteve isenção de prova de Língua Estrangeira, por comprovação de proficiência, deve **escolher um idioma entre Inglês, Espanhol ou Francês** para a realização da prova que consistirá em perguntas de compreensão de texto.
- c. O(a) candidato(a) ao curso de **Doutorado** que optar pela prova de redação em inglês deverá fazer obrigatoriamente a **prova de Português para estrangeiros** que consistirá em perguntas de compreensão de texto.
- d. Todas as provas devem ser respondidas em português.

Observação importante:

Os candidatos que não obtiverem aprovação neste primeiro exame de proficiência em Língua Estrangeira terão mais duas oportunidades de realizar o exame ao longo do curso, conforme Regulamento Interno do PPGDesign. Os resultados das provas de línguas serão divulgados somente com os conceitos **aprovado** ou **reprovado**.

6.3. Procedimentos de aplicação das provas de Língua Estrangeira – Inglês, Francês, Espanhol – e Português para estrangeiros, para os cursos de Mestrado e Doutorado.

- a. As provas serão realizadas no dia **20 de outubro de 2022 (quinta-feira)** de forma remota, por meio do Ambiente de Aprendizagem On-line Moodle PUC-Rio.
- b. Não será permitida consulta, de qualquer natureza, durante a realização da prova, sob pena de anulação da mesma e reprovação do(a) candidato(a). Antes de iniciar a prova o(a) candidato(a) será orientado(a) a selecionar e clicar a opção que confirma que está ciente e aceita as condições da prova.
- c. As provas visam aferir a capacidade do candidato ler, compreender, interpretar e reproduzir, usando suas próprias palavras, ideias globais e específicas do texto-base da prova. As respostas não devem ser uma tradução de trechos do texto-base, mas apresentar um texto autoral, produzido a partir da leitura do texto-base.
- d. Cada prova tem um tempo limite de **duas horas (2h)** para sua execução. Não será possível a realização da mesma prova ou de mais de uma prova por um(a) mesmo(a) candidato(a).
- e. A prova será disponibilizada aos candidatos por um tempo prolongado no dia marcado, das 8h às 18h, podendo o(a) candidato(a) optar pelo horário que considerar mais conveniente para a sua realização. As instruções para a realização da mesma serão disponibilizadas 48h antes do dia da prova.
- f. O conteúdo da prova, porém, só estará acessível para o(a) candidato(a) no dia e período marcado para a realização da prova, no momento em que o(a) candidato(a) fizer *login* no sistema. A partir do *login*, o tempo de **duas horas (2h)** de prova começará a ser contado e, **quando o tempo se esgotar, o sistema será automaticamente bloqueado para o(a) candidato(a)**.
- g. O acesso dos candidatos à Plataforma Moodle PUC-Rio para o início da prova não precisará ser síncrono. Para minimizar possíveis problemas técnicos dos candidatos de dificuldade de acesso ao sistema e conexão de Internet, a prova ficará acessível para o(a) candidato(a) iniciar a sua realização durante um tempo prolongado, das 8h às 18h, e haverá suporte técnico disponível.
- h. A violação das regras aqui previstas poderá ensejar a eliminação do candidato das provas deste Concurso.

6.4 Resultado da Prova de Língua Estrangeira (etapa classificatória)

- a. No dia **16 de novembro de 2022 (quarta-feira)**, a partir das 15h, os resultados das Provas de Língua Estrangeira serão divulgados no Portal do Departamento de Artes & Design.
- b. Serão considerados aprovados os candidatos que tiverem alcançado **média igual ou superior a 7,0 (sete)**.
- c. A nota obtida na prova de língua estrangeira não será contabilizada na nota ponderada, mas a avaliação obtida pelo(a) candidato(a) será considerada no processo classificatório. Os resultados das provas de língua estrangeira serão divulgados somente com os conceitos **aprovado** ou **reprovado**.

7. Entrevista (etapa eliminatória e classificatória)

- a. As entrevistas do processo de seleção do PPGDesign, Mestrado e Doutorado, serão realizadas no período de **21 a 25 de novembro de 2022 (segunda a sexta-feira)**, de forma remota, por meio de plataformas como ZOOM, MEET ou similar.
- b. A agenda das sessões de entrevistas do processo de seleção, bem como os endereços eletrônicos das salas on-line onde elas acontecerão, serão divulgados no dia **18 de novembro de 2022 (sexta-feira)**, a partir das 15h no Portal do Departamento de Artes & Design.
- c. A entrevista e sua avaliação serão realizadas por banca constituída por professores do PPGDesign PUC-Rio e/ou por professores externos convidados.
- d. Na entrevista, cada candidato(a) será arguido(a) sobre o tema de sua pesquisa.
- e. A entrevista consistirá de **apresentação de 10 (dez) minutos** para cada candidato(a) falar sobre sua proposta de pesquisa, de maneira clara e resumida, seguida de **10 (dez) minutos de discussão** com a banca. É facultada ao candidato(a) a utilização de material de apoio em formato PowerPoint, PDF, vídeo ou similares, contudo, problemas de natureza técnica na hora da apresentação são de responsabilidade do(a) candidato(a).
- f. Não haverá reagendamento da data da entrevista. Casos excepcionais serão analisados pela Comissão de Pós Graduação do PPGDesign PUC-Rio.
- g. Não será conferido grau numérico às entrevistas, apenas os conceitos de **aprovado** ou **reprovado**.

8. Resultado final do Processo de Seleção do PPGDesign, Mestrado e Doutorado

- a. O resultado final do Processo de Seleção será encaminhado por e-mail a todos os alunos e divulgado no Portal do Departamento de Artes & Design no dia **6 de dezembro de 2022 (terça-feira)** a partir das 15h.
- b. **Não serão, em hipótese alguma, divulgadas** as notas recebidas em cada etapa da seleção. Ao final do processo de seleção será informada a classificação do(a) primeiro(a) até o(a) último(a) candidato(a) aprovado(a). Não haverá recurso quanto ao resultado final.

9. Início do Curso

O início das atividades acadêmicas para o candidato(a) aprovado(a) no **processo de seleção em 2022 dar-se-á em março de 2023**, de acordo com o calendário acadêmico da PUC-Rio.

10. Bolsas de Estudo

- a. O PPGDesign **não assegura** a oferta de qualquer modalidade de bolsas de estudo para os candidatos aprovados. A concessão de bolsas de estudo depende exclusivamente da disponibilidade de cotas da CAPES, do CNPq, da FAPERJ e da PUC-Rio. Consulte: <http://www.pucrio.br/ensinopesq/ccpg/bolsas.html> para mais informações.
- b. O PPGDesign **não assegura** a concessão de **bolsa de isenção de mensalidade** a nenhum(a) candidato(a).
- c. As **bolsas de estudo positivas** (aqueles em que o(a) aluno(a) recebe um valor mensal para estudar) disponibilizadas pela CAPES, CNPq e FAPERJ destinam-se somente aos alunos sem vínculo empregatício e sem rendimentos. Nesta modalidade de bolsa, o custo da mensalidade é totalmente pago pelos órgãos de fomento e o(a) aluno(a) recebe, ainda, um auxílio mensal, fixado por cada órgão para todos os programas do país.

d. A **renovação das bolsas é semestral**, de acordo com o Regulamento Interno do PPGDesign PUC-Rio. Portanto, não há renovação automática da bolsa do(a) aluno(a) de Mestrado e/ou de Doutorado.

É importante o entendimento de que as cotas de bolsas não pertencem aos alunos, mas sim ao Programa de Pós-Graduação em Design e à Coordenação Central de Pós-graduação e Pesquisa da PUC-Rio.

e. Cabe ao(a) candidato(a), antes mesmo do processo de seleção, buscar informações junto à PUC- Rio (tesouraria) sobre os valores que são cobrados por crédito de disciplina que será cursada.

f. Havendo disponibilidade de bolsas de estudo, essas serão distribuídas obedecendo a ordem de classificação divulgada como resultado do Processo de Seleção, considerando prioritariamente, os candidatos aprovados, inscritos no CadÚnico.

11. Objetivos do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

São objetivos do PPGDesign da PUC-Rio:

- Propiciar a formação de docentes pesquisadores, concorrendo para a formação de recursos humanos na área do Design, com vistas ao desenvolvimento tecnológico, científico e cultural do País;
- Proporcionar ao aluno uma experiência interdisciplinar e abrangente, de acordo com as necessidades específicas de sua pesquisa;
- Capacitar e dar treinamento a pesquisadores e profissionais interessados em aumentar seu potencial de geração, difusão e otimização de conhecimentos estéticos e tecnológicos relacionados com o processo produtivo de bens e serviços.

12. Área de Concentração do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

a. A área de concentração '**Design e Sociedade**' engloba estudos sobre os múltiplos aspectos e as várias interfaces do Design com a Tecnologia, a Arte, e as Ciências Humanas e Sociais, com destaque para as influências recebidas e as consequências da prática do designer para a cultura, a sociedade e o meio ambiente, tendo por fio condutor a investigação de suas relações com os usuários e com o processo produtivo.

b. A área de concentração Design e Sociedade forma um campo específico de conhecimento que constitui a referência central dos estudos e pesquisas em desenvolvimento.

13. Linhas de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Design

13.1. **Design: Comunicação, Cultura e Artes**

Descrição

A Linha de Pesquisa **Design: Comunicação, Cultura e Artes** está voltada para a reflexão crítica sobre objetos e linguagens gerados por meios tecnológicos e artísticos. Compreende a materialidade e a visualidade em seus aspectos semióticos e estéticos, educacionais, históricos, sociológicos, morfológicos e no campo da subjetividade. Enfatiza a interdisciplinaridade como fundamento das práticas do Design.

Objetivos

Objetiva a investigação no campo da comunicação e das artes na perspectiva do design, implicando não só a abordagem teórico-prática, mas, o estudo da cultura na qual se integram, a verificação das formas e de seus métodos de aquisição e também do meio ambiente onde se instauram.

Trata o design como linguagem que funciona, no processo de comunicação, como emissor, cuja enunciação se compõe de relações ontológicas, históricas, atributos simbólicos, materiais, técnicos etc., e revela um caráter dinâmico como participante da (re)construção permanente das visões do mundo. Trata da comunicação aplicada à criação, produção e veiculação da mídia visual, bem como dos diferentes discursos assumidos nas suas diversas manifestações, enquanto agentes transformadores do meio social e ao mesmo tempo reflexo da organização. Trata da leitura dos artefatos em geral como ponto de partida para as questões da representação.

A Linha de Pesquisa **Design: Comunicação, Cultura e Artes** conta com seis laboratórios que desenvolvem projetos de pesquisa articulados às disciplinas oferecidas e aos temas de dissertações e teses já defendidas e em andamento. São eles: Laboratório da Representação Sensível (**LaRS**), Laboratório da Comunicação em Design (**LabCom**), Laboratório Design Memória e Emoção (**LABMEMO**); Laboratório de Design de histórias (**Dhis**) e Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design (**LINC-Design**), e Laboratório Interdisciplinar em Natureza, Design e Arte (**LINDA**).

Temas de Pesquisa

As ênfases desta Linha de Pesquisa estão nos estudos dos diferentes sistemas de significação entendidos em sentido amplo, comportando a confluência de diferentes enfoques tais como: a semiótica, a análise do discurso, a hermenêutica, a sociolinguística, que enfocam o produto do design enquanto signo de comunicação; os estudos das teorias da comunicação, informação e literária dos sistemas de comunicação visual; os aspectos históricos da mídia visual, da narratividade da imagem visual, da evolução da linguagem através do estudo da cultura material e do processo de simbolização da produção visual; os estudos das variáveis estéticas e extra-estéticas, da antinomia entre processos poéticos e miméticos, que influenciam a configuração de objetos de uso e de imagens, no campo do real e do imaginário; a atividade projetual em diálogo com os campos artísticos, filosófico e poético.

Eixos Temáticos

- Narratividade e recepção da mídia contemporânea.
- Aspectos históricos da mídia visual: evolução da linguagem visual pelo estudo da cultura material.
- Identidade e aculturação: a globalização da imagem e o estudo do impacto das novas tecnologias e seus produtos nas culturas regionais.
- Semântica do discurso visual e do discurso do objeto.
- Conceituação, taxonomia e metodologia aplicada ao estudo do objeto.
- Linguagens híbridas do design que nascem do cruzamento de signos visuais, tangíveis e auditivos, imagéticos e verbais.
- A estrutura do livro e de outros materiais impressos como organização do conhecimento e suas transformações em meio a novos suportes tecnológicos.
- O processo de interação sínica entre a expressividade conceitual e a capacitação em softwares de produção em hipermídia.
- Leituras e linguagens do produto do design, através de colóquio interdisciplinar entre áreas de estudo que se ocupam com a atividade de projecção.
- Variáveis estéticas e extra estéticas que influenciam a configuração dos objetos e imagens.
- Legitimização e institucionalização de valores estéticos e artísticos.
- O real e o imaginário em torno de produtos ligados ao uso pessoal e à vida privada.
- Iniciativas concretas de modernização nas áreas de ensino técnico-artístico, de produção e divulgação de impressos e de geração e exposição de produtos manufaturados.
- A indiscernibilidade entre Artes & Design ligadas à paisagem, ao habitar, à deriva e ao deslocamento como estratégias de produção de conhecimento.
- O ambiente natural encarado como um espaço oficial expandido em que confluem

cosmologias atávicas ao processo criativo em diálogo com a atividade projetual.

13.2. Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Descrição

A Linha de Pesquisa **Design: Tecnologia, Educação e Sociedade** tem como objetivo principal a realização de estudos sobre as diversas relações entre Design e Tecnologia e Design e Educação, tendo por foco a interação com a Sociedade e o Meio Ambiente.

Reúne laboratórios que funcionam como células de pesquisa, agregando alunos de pós-graduações de graduação, professores e pesquisadores em Design. Atualmente, conta com os seguintes laboratórios: Laboratório de Arte Eletrônica (**LAE**), Laboratório de Investigação em Living Design (**LILD**), Laboratório de Gestão em Design (**LGD**), Laboratório Interdisciplinar de Design Educação (**LIDE**), Núcleo de Experimentação Tridimensional (**NEXT**), Biodesign Lab e Laboratório de Experiências e Ambientes Interativos (**EAI**).

Objetivos

Cada uma das células de pesquisa possui seus objetivos específicos, definidos em função dos projetos que estão sendo desenvolvidos e dos trabalhos de dissertação e de tese em andamento.

Eixos temáticos

- **Design Digital (Laboratório de Arte Eletrônica / LAE)** – pesquisa e desenvolvimento de projetos de Arte e Design que fazem uso de recursos computacionais e da Internet, nas áreas de Arte Eletrônica, Computação Gráfica, Web Design, Interfaces Digitais, Jogos, Educação à Distância e Realidade Virtual; estudo dos impactos socioculturais e educacionais do uso desses recursos em países em desenvolvimento; investigações sobre o uso de interfaces digitais por pessoas com baixa escolaridade; exclusão digital e duplo analfabetismo; interfaces e objetos inteligentes; análise dos desafios, tendências e perspectivas do uso de novas tecnologias e de mídias interativas em diferentes contextos socioculturais.
- **Gestão em Design (Laboratório de Gestão em Design / LGD)** – desenvolvimento de pesquisas sobre gestão em Design nas organizações e sobre políticas para o fomento nesta área; Auditoria do Design: Cultura organizacional para o desenvolvimento de políticas e uso do Design, briefing de produtos; Cultura Organizacional do Design: estratégias de design, integração do design dentro da organização e setores envolvidos na inovação; identidade corporativa, política de marca e branding; Gerência do Design: Gerência do processo de design, desenvolvimento e lançamento de produtos e serviços, portfólio de produtos; Políticas públicas para o Design: Empreendedorismo em Design. Design e artesanato.
- **Design e Educação (Laboratório Interdisciplinar de Design Educação - LIDE)** – desenvolvem-se investigações sobre estruturas curriculares e conteúdos programáticos de cursos de graduação e pós-graduação em Design; Interdisciplinaridade, formação docente em Design, formação pós-graduada de designers brasileiros; estudos sobre iniciação universitária em design para alunos de ensino médio; desenvolvimento de material didático para crianças surdas.
- **Tecnologias Acessíveis e Produtos de Materiais Naturais (Laboratório de Investigação em Living Design/LILD)** – transferência tecnológica e desenvolvimento de produtos acessíveis e apropriados ao contexto de uso; estudo e uso de bambu, fibras naturais e materiais locais como matéria prima de objetos e geodésicas; desenvolvimento de objetos voltados para portadores de necessidades especiais.
- **Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)** - desenvolvimento e aplicação de tecnologias emergentes de captura e reprodução tridimensional física e digital na simulação e modelagem de modelos e protótipos visando a inovação de produtos e processos.
- **Biodesign Lab** - O laboratório é fruto de uma parceria entre a PUC-Rio e o DASA, pretende avançar nas pesquisas em tecnologias 3D, internacionalmente já bem-sucedidas na área de medicina fetal, agora estendidas a diversas áreas da medicina como neurologia, cardiologia, ortopedia, transplante e outras, sempre enfatizando a importância da pesquisa interdisciplinar envolvendo médicos,

designers, biólogos, engenheiros, programadores e outras áreas da ciência. A criação do laboratório confirma o pioneirismo do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio em design, tecnologia, ciência e medicina.

- **Experiências e Ambientes Interativos (EAI)** – O Laboratório EAI tem como objetivo explorar experiências e ambientes interativos e inclusivos a partir de uma abordagem multi e interdisciplinar do design. A experiência é pesquisada em suas formas diferenciadas de ver, perceber e vivenciar a realidade e a virtualidade, e como elemento transformador do sujeito eda sociedade.
- **Design e Sustentabilidade** - entende-se sustentabilidade nas suas dimensões: ambiental, cultural, econômica, espacial ou territorial, ética, humana, social e tecnológica, em uma perspectiva de inovação em design.

Ênfases

- Pesquisas sobre a utilização da tecnologia de forma democrática e abrangente – ênfase no uso do design como ferramenta que viabilize difusão e possibilite a utilização tanto da tecnologia digital, como da Internet, como de produtos industriais que podem ser substituídos por tecnologias acessíveis, evitando que se tornem em mais uma forma de exclusão social.
- Estudo sobre a utilização de tecnologias acessíveis, apropriadas e adequadas ao contexto em que se inserem – ênfase na absorção da tecnologia e nos impactos na sociedade e no meio ambiente natural.
- Estudo e desenvolvimento de produtos universais – ênfase em objetos que possam ser utilizados por todos e desenvolvidos em parceria. Desenvolvimento de equipamentos, de tecnologia acessível, voltados para usuários portadores de necessidades especiais.
- Pesquisa de materiais naturais – ênfase no bambu e em outras fibras naturais e suas possibilidades de utilização em produtos artesanais e industriais de baixo impacto ambiental.
- Estudos sobre tecnologia digital – ênfase em design de games, design digital, design de material didático digital para surdos, objetos inteligentes, educação à distância, modificações curriculares decorrentes das tecnologias educacionais.
- Pesquisas sobre educação em design – ênfase em questões curriculares, práticas pedagógicas, avaliação, material didático, novas Diretrizes Curriculares Nacionais, formação pós-graduada de designers brasileiros, feição interdisciplinar do design.
- Estudo da gestão em design em segmentos específicos (ex: moda praia, joia carioca), estudos de caso de empresas ou produtos líderes no mercado interno e com exportação.
- Pesquisa sobre a integração da universidade com os escritórios de design e empresas – ênfase em estudos sobre a utilização do design como ferramenta de competitividade e “diagnósticos” do envolvimento dos projetistas com as questões e os métodos do Eco-design, além da identificação das informações necessárias e das que os projetistas julgam importantes.

13.3. Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador

Descrição

A linha de pesquisa Ergonomia, a Usabilidade e a Interação Humano-Computador tem como focos de pesquisa o aprendizado de novos métodos e técnicas e a ênfase na comunicação humana com os sistemas, a partir da análise das tarefas envolvidas nas interações do usuário: com produtos; com a informação; com a experiência do usuário (UX); com o espaço construído; e com os sistemas de transportes. Consideram-se as diversidades e diferenças individuais, culturais e instrucionais, incluindo os indivíduos com características e necessidades especiais, tais como os idosos e as crianças, em uma abordagem centrada no humano.

Objetivos

- Definir o campo de atuação da Ergonomia, através de seu objeto de estudo, de seus objetivos e de seus métodos, assim como de suas áreas de intervenção, explicitando o conceito de Ergodesign; Investigar a Ergonomia aplicada ao Design e suas implicações nas interações com as interfaces, considerando as capacidades, habilidades e limitações humanas;

-
- Discutir a importância da pesquisa e dos métodos em Ergodesign e suas aplicações nos distintos processos projetuais;
 - Fornecer métodos, técnicas e critérios que permitam identificar e avaliar questões ergonômicas, considerando os aspectos sociais, culturais e a diversidade dos usuários, em diferentes contextos de interação;
 - Discutir a relevância dos fundamentos e conceitos do Ergodesign na prática profissional do design e a integração com as áreas correlacionadas.

Eixos Temáticos

- *Ergonomia e Usabilidade de Produtos e Processos do Design:* trata da usabilidade, do conforto, bem-estar e segurança dos usuários, considerando produtos, estações de trabalho, ferramentas manuais e processos produtivos. Aqui incluem-se também as discussões e reflexões sobre a metodologia projetual; *design process, design thinking, design de serviços*.
- *Ergonomia e Usabilidade de Sistemas de Informação:* trata da informação e da comunicação em suportes não digitais: linguagem iconográfica e verbal, famílias tipográficas; avisos e advertências, documentos, manuais de instrução, sistemas de sinalização.
- *Ergonomia e Usabilidade da Interação Humano-Computador:* estuda o diálogo humano-computador em suportes digitais, buscando a diminuição da carga cognitiva e a rapidez de decisões dos usuários. Consideram-se o design de interfaces e de interação, a experiência do usuário (UX), a arquitetura de informação, a acessibilidade em meio digital, além dos novos dispositivos e formas de interação.
- *Ergonomia do Espaço Construído:* estuda a relação humano-tarefa-ambiente, considerando os espaços de trabalho, de serviços, de lazer e urbano, no que se refere à circulação e fluxos, às comunicações interpessoais, sinalização, marcadores espaciais e mapas cognitivos, barreiras arquitetônicas e à acessibilidade em meio físico.
- *Ergonomia e Sistemas de Transportes:* estuda a relação do humano nos sistemas de transporte e a aplicação da Ergonomia. Consideram-se as informações, as comunicações, os produtos e todos os usuários envolvidos (pedestres, ciclistas, motociclistas, motoristas, condutores, pilotos) nas questões de usabilidade, conforto e segurança.

A Linha de Pesquisa **Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador** conta com o Laboratório de Ergodesign e Usabilidade (LEU) no desenvolvimento de projetos de pesquisa e de dissertações e teses já defendidas e em andamento nos cinco eixos temáticos descritos acima.

14. Professores/Pesquisadores credenciados do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio

- a. O quadro apresentado a seguir apresenta os nomes dos professores do PPGDesign que participam do processo de seleção apresentado nesse edital, listados por ordem alfabética, em cada linha de pesquisa. Além do nome, também são apresentados os respectivos laboratórios de pesquisa aos quais encontram-se vinculados, bem como o link para acesso ao seu Currículo Lattes/CNPq.
- b. O **Anexo VIII** deste Edital apresenta o resumo dos dados disponíveis no Currículo Lattes / CNPq dos professores aqui listados.
- c. Todos os professores do quadro a seguir estão habilitados para receber tanto os candidatos ao curso de Mestrado, quanto de Doutorado.
- d. Sugere-se aos candidatos interessados em conhecer os trabalhos já orientados e em andamento por cada professor acessarem o link para o *Currículo Lattes do CNPq*, disponível na opção *Orientações*.

Orientadores de Mestrado e Doutorado do PPGDesign | Processo de Seleção 2022

Linha de Pesquisa: ***Design: Comunicação, Cultura e Artes***

Prof. Dr. Anderson Antonio Pedroso S.J.

Laboratório – A Confirmar

<http://lattes.cnpq.br/7245664802479343>

Prof. Dr. Carlos Eduardo Felix da Costa

Laboratório Interdisciplinar em Natureza, Design e Arte (LINDA)

<http://lattes.cnpq.br/0757744155897986>

Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari

Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

<http://lattes.cnpq.br/3394423096338340>

Profa. Dra. Jackeline Lima Farbiarz

Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design (LINC-Design)

<http://lattes.cnpq.br/6731603269257267>

Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior

Laboratório Design de Historias (Dhis)

<http://lattes.cnpq.br/6691982448335709>

Profa. Dra. Vera Maria Marsicano Damazio

Laboratório de Design, Memória e Emoção (LABMEMO)

<http://lattes.cnpq.br/0479162431018606>

Linha de Pesquisa: ***Design: Tecnologia, Educação e Sociedade***

Prof. Dr. Carlo Franzato

Laboratório – A confirmar

<http://lattes.cnpq.br/4881062407464026>

Prof. Dr. Claudio Freitas de Magalhães

Laboratório de Gestão em Design (LGD) / Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

<http://lattes.cnpq.br/4248298461741549>

Prof. Dr. Jorge Roberto Lopes dos Santos

Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT) / Biodesign Lab

<http://lattes.cnpq.br/7036137303246485>

Profa. Dra. Luiza Novaes

Laboratório Experiências e Ambientes Interativos (EAI) / Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

<http://lattes.cnpq.br/5335191858617545>

Profa. Dra. Rejane Spitz

Laboratório de Arte Eletrônica (LAE)

<http://lattes.cnpq.br/1936581424002717>

Profa. Dra. Rita Maria de Souza Couto

Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)
<http://lattes.cnpq.br/5874218092323774>

Linha de Pesquisa: ***Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador***

Profa. Dra. Claudia Mont'Alvão

Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

<http://lattes.cnpq.br/1442907381860300>

Profa. Dra. Maria Manuela Rupp Quaresma

Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

<http://lattes.cnpq.br/5462014719461367>

14. Requisitos para Obtenção do Título de Mestre em Design

Para obtenção do Título de Mestre em Design, faz-se necessário cumprir os seguintes itens:

- a. Cursar e ser aprovado em 24 créditos em disciplinas do PPGDesign PUC-Rio e de outros Programas de Pós-graduação externos a este;
- b. Ser aprovado em exame ou comprovar proficiência em Língua Estrangeira;

- c. Apresentar, defender e ter aprovada a Dissertação;
- d. Cumprir a duração prevista para a realização do curso de Mestrado, que é de no máximo 24 (vinte e quatro) meses, incluindo a defesa da dissertação.

15. Requisitos para Obtenção do Título de Doutor em Design

Para obtenção do Título de Doutor em Design, faz-se necessário cumprir os seguintes itens:

- a. Cursar e ser aprovado em 48 créditos em disciplinas do PPGDesign PUC-Rio e de outros Programas de Pós-graduação externos a este;
- b. Ser aprovado em exame ou comprovar proficiência em duas Línguas Estrangeiras;
- c. Apresentar, defender e ter aprovada a Tese;
- d. Cumprir a duração prevista para a realização do curso de Doutorado, que é de no máximo 48 (quarenta e oito) meses, incluindo a defesa da tese.

Observações importantes:

- a. O(A) aluno(a), uma vez matriculado no PPGDesign, poderá requerer o aproveitamento em bloco de **até 24 créditos** do curso de mestrado previamente realizado, segundo o Regulamento dos Programas da Pós-Graduação da PUC-Rio.
- b. O aproveitamento de créditos obtidos no curso de Mestrado será realizado de acordo com o que determina o Capítulo VI do Regulamento dos Programas de Pós-graduação da PUC-Rio.

16. Desligamento do aluno do PPGDesign

Conforme os artigos 80 a 82 do Regulamento de Programas de Pós-graduação da PUC-Rio (09/06/2016) há situações nas quais os alunos podem ser desligados do PPGDesign, a saber:

Art. 80 O aluno será desligado do Programa de Pós-Graduação, em qualquer dos seguintes casos:

- a) obtiver, em um período qualquer, um CR menor do que 6,0 (seis);*
- b) obtiver, em dois períodos consecutivos, um CR menor do que 7,0 (sete);*
- c) for reprovado pela segunda vez na mesma disciplina.*

Art. 81 O aluno desligado do Programa de Pós-Graduação em virtude dos dispositivos deste capítulo não poderá se candidatar novamente ao mesmo Programa na PUC-Rio.

Art. 82 As medidas disciplinares para os alunos de pós-graduação estão estabelecidas no Regimento da Universidade.

17. Sugestão de bibliografia para a elaboração do projeto de pesquisa: Metodologia, Métodos, Técnicas e Elaboração de Projetos de Pesquisa

Os livros listados abaixo são somente uma **sugestão para a elaboração do projeto de pesquisa**, não sendo sua leitura obrigatória para nenhuma das etapas do exame de seleção.

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à Metodologia do Trabalho Científico**. 10 ed. 2010.
GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 200p.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica**. 7 ed. São Paulo: Atlas, 2010. 320p.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do trabalho científico.** 7^a ed. São Paulo: Atlas: 2007. 228p.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia de pesquisa em ciências humanas.** Porto Alegre: Arte Med; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999. 344p

LIRA, Bruno Carneiro. **O Passo A Passo do Trabalho Científico.** Petrópolis: Vozes, 2014. 96p.

RICHARDSON, Roberto Jarry. **Pesquisa Social – métodos e técnicas.** 3^a ed. São Paulo: Atlas, 2010. 336p

RUDIO, Franz Víctor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica.** 40 ed. Petrópolis: Vozes, 2012. 144p.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 23^a ed. São Paulo: Cortez, 2007. 304p.

18. Sugestão de bibliografia para a Prova de Redação com temática em Design

Os livros listados abaixo são somente uma **sugestão para a preparação dos candidatos para a prova de redação**, não sendo sua leitura obrigatória para nenhuma das etapas do exame de seleção.

ABREU, Antonio Suarez. **A Arte de Argumentar – Gerenciando Razão e Emoção.** Cotia: Atelie Editorial, 2005. 8^a ed. 144 p.

GUIMARÃES, Elisa. **A Articulação do Texto - Série Princípios.** São Paulo: Editora Ática, 2011. Ebook.

INSTITUTO ANTONIO HOUAIS. **Escrevendo pela nova ortografia: como usar as regras do novo acordo ortográfico da língua portuguesa.** São Paulo: Editora Publifolha, 2009.

SODRÉ, Muniz; FERRARI, Maria Helena. **Técnica de redação: os textos nos meios de informação.** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

19. Concordância aos termos do Edital

A inscrição do(a) candidato(a), pressupondo conhecimento deste Edital, importará expressa concordância com os respectivos termos e condições, devendo, entretanto, ser ratificada pelo preenchimento e envio do **Anexo II**, no momento da inscrição.

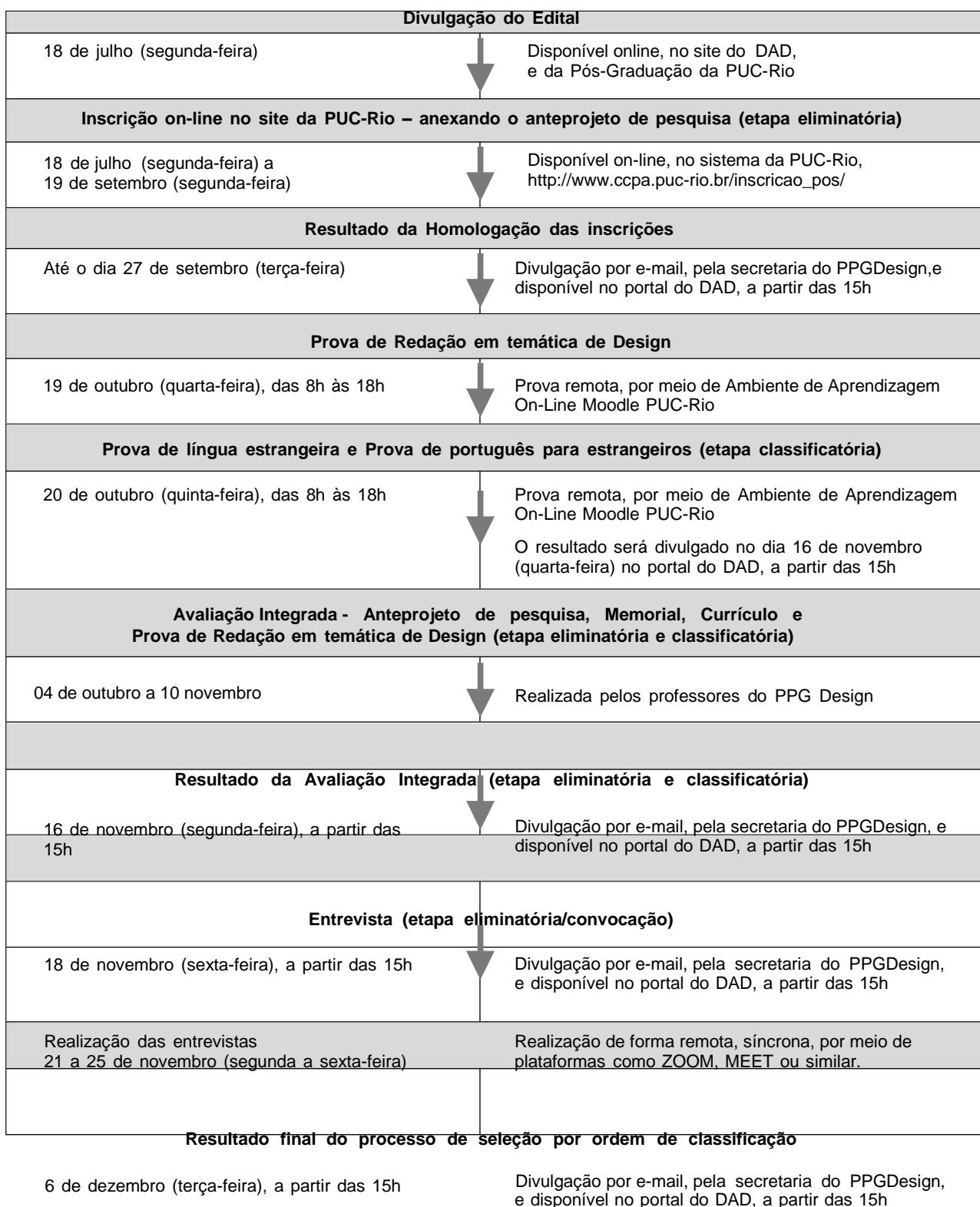
20. Questões não previstas neste Edital

À Comissão de Pós-Graduação do PPGDesign PUC-Rio caberá decidir sobre as questões não previstas no presente edital.

ANEXO I

RESUMO DO PROCESSO DE SELEÇÃO DO PPGDesign 2022-2023

O processo será realizado exclusivamente de forma remota.



ANEXO II

**REQUERIMENTO DE ISENÇÃO
DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO**

(preencher este formulário de próprio punho, com letra legível)

Eu, _____, inscrito no CPF sob o nº _____ declaro que estou inscrito(a) no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal - CadÚnico, de que trata o Decreto no 6.135, de 26 de junho de 2007. Informo meu Número de Identificação Social - NIS, atribuído pelo CadÚnico:
_____.

Também declaro que as informações são fiéis e verdadeiras, assim como tenho ciência que caso contrário, incorrerei nas sanções previstas no Parágrafo 3º, do Inciso II, do Artigo 1º, do Decreto 6593/08, que regulamenta a presente isenção de taxas de inscrições de concursos públicos na esfera do Poder Executivo Federal.

Por fim, declaro ter ciência de que a PUC-Rio irá manter, em ambiente digital seguro, os meus dados pessoais registrados neste formulário e que apenas professores e funcionários da PUC-Rio terão acesso aos dados, que não serão compartilhados com terceiros, salvo quando for indispensável à realização do processo de seleção. Estou ciente que a finalidade do tratamento dos dados aqui previstos é possibilitar que a equipe da PUC-Rio tome as providências necessárias à realização do processo de seleção de que farei parte. Ainda, que caso eu não seja selecionado, meus dados serão descartados após a finalização do processo.

Dados do cadastro

Nome completo:

Data de nascimento:

Nome da mãe:

Estado/município de cadastramento:

Tempo de cadastramento:

_____ de _____ de 2022.
cidade dia mês

assinatura

**Anexe essa folha em formato digital, devidamente preenchida e assinada, aos demais documentos inseridos no sistema de inscrição online,
e também envie para o email ppgdesign@puc-rio.br**

ANEXO III

DECLARAÇÃO DE CONHECIMENTO E ACEITAÇÃO DOS TERMOS DO EDITAL

Eu, _____ declaro que tenho pleno conhecimento e aceito os termos do Edital 2022 para ingresso no Programa de Pós-Graduação em Design, no curso de () Mestrado/ () Doutorado da PUC-Rio.

_____ de _____ de_____ de 2022.

cidade

dia

mês

assinatura

Anexe essa folha em formato digital, devidamente preenchida e assinada, aos demais ..documentos inseridos no sistema de inscrição online

ANEXO IV

**AUTODECLARAÇÃO PARA CONCORRER NA
MODALIDADE DE VAGAS PARA CANDIDATOS(AS) NEGROS(AS)**

Eu, _____, data de _____,

Nascimento: ____/____/____, natural de _____,
_____ (Cidade, Estado), brasileiro, RG número _____, com data de
emissão: ____/____/____, pelo Órgão Emissor _____,

C.P.F: _____. _____. ____ - ___, Estado civil: _____, Endereço: _____
_____, CEP _____, Cidade _____,
Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular:
_____, E-mail _____ estou ciente e

concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de () Mestrado / () Doutorado, no ano de 2021 do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, declarando-me negro(a) e sendo socialmente reconhecido(a) como tal. Por esta razão, opto por concorrer na modalidade de reserva de vagas para candidatos negros.

Declaro ter ciência de que a PUC-Rio irá manter, em ambiente digital seguro, os meus dados pessoais registrados neste formulário e que apenas professores e funcionários da PUC-Rio terão acesso aos dados, que não serão compartilhados com terceiros, salvo quando for indispensável à realização do processo de seleção. Estou ciente que a finalidade do tratamento dos dados aqui previstos é possibilitar que a equipe da PUC-Rio tome as providências necessárias à realização do processo de seleção de que farei parte. Ainda, que caso eu não seja selecionado, meus dados serão descartados após a finalização do processo.

_____ de _____ de _____ de 2022.

cidade

dia

mês

assinatura

Anexe essa folha em formato digital, devidamente preenchida e assinada aos demais
documentos inseridos **no sistema de inscrição online**

ANEXO V

**AUTODECLARAÇÃO PARA CONCORRER NA
MODALIDADE DE VAGAS PARA CANDIDATOS(AS) INDÍGENAS**

Eu, _____,

pertencente à comunidade indígena _____,

data de Nascimento: ____ / ____ / ___, natural de _____,

_____ (Cidade, Estado), brasileiro, RG número _____, com data

de emissão: ____ / ____ / ___, pelo Órgão Emissor _____,

C.P.F.: ____ . ____ . ____ - ___, Estado civil: _____, Endereço: _____

_____, CEP _____, Cidade _____,

Estado: _____, Telefone fixo: _____, Celular:

_____, E-mail _____ estou ciente e

concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de () Mestrado / () Doutorado, no ano de 2022 do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, declarando-me indígena e sendo socialmente reconhecido(a) como tal.

Por esta razão, opto por concorrer às vagas reservadas para os candidatos indígenas. Comprometo-me, a apresentar, em caso de aprovação e classificação, até o ato da matrícula, carta ou documento equivalente da comunidade ou organização indígena atestando meu reconhecimento étnico, nos termos exigidos por este edital.

Declaro ter ciência de que a PUC-Rio irá manter, em ambiente digital seguro, os meus dados pessoais registrados neste formulário e que apenas professores e funcionários da PUC-Rio terão acesso aos dados, que não serão compartilhados com terceiros, salvo quando for indispensável à realização do processo de seleção. Estou ciente que a finalidade do tratamento dos dados aqui previstos é possibilitar que a equipe da PUC-Rio tome as providências necessárias à realização do processo de seleção de que farei parte. Ainda, que caso eu não seja selecionado, meus dados serão descartados após a finalização do processo.

_____ de _____ de _____ de 2022.

cidade

dia

mês

Anexe essa folha em formato digital, devidamente preenchida e assinada aos demais documentos inseridos no **sistema de inscrição online**

[ANEXO V | AUTODECLARAÇÃO PARA CONCORRER NA MODALIDADE DE VAGAS PARA CANDIDATO (O)S INDÍGENAS,
pág. 1 de _____]

ANEXO VI

**DECLARAÇÃO PARA CONCORRER NA MODALIDADE DE VAGAS
PARA CANDIDATOS(AS) COM VULNERABILIDADE SOCIAL**

Eu, _____ pertencente à comunidade indígena _____, data de nascimento: ____/____/_____, natural de _____ de _____ (Cidade, Estado), brasileiro (a), RG número, _____ com data de emissão: ____/____/_____, pelo Órgão Emissor _____, C.P.F.: _____. _____. _____. ____, Estado civil _____, Endereço: _____, CEP _____, Cidade, Estado: _____, Telefone fixo _____, Celular: _____, E-mail _____ estou ciente e concordo com as regras do Edital de seleção para o curso de () Mestrado / () Doutorado, no ano de 2021 do Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio, opto por concorrer na modalidade de reserva de vagas para graduados(as) com vulnerabilidade social.

1) Instituição de Conclusão da Graduação

- () Rede Pública de Ensino Superior com vulnerabilidade social
() Rede Privada de Ensino Superior (beneficiário FIES, PROUNI, Ação Social da PUC-Rio)

2) Situação habitacional do(a) candidato(a) no ato da inscrição

2.1. Situação do imóvel

- () Imóvel próprio
() Imóvel próprio em financiamento() Imóvel alugado
() Imóvel cedido
() Imóvel de posse ou ocupação
() Residência no local de trabalho
() Residência em hotel, pensão ou alojamento
() Outra situação de moradia.

Especificar: _____

2.2. Condições de moradia

Situada em área de risco: Sim Não

Saneamento Básico: Sim Não

Acesso a serviços (Transporte, comércio, hospitais, etc): Sim Não

2.3. Situação do IPTU

Isento Recebe cobrança

2.4. Fornecimento de energia elétrica

Possui fornecimento individual de energia elétrica

Não possui fornecimento individual de energia elétrica

3) Composição familiar e Renda

3.1. Família tem inscrição no CadÚnico?

Não

Sim , nesse caso, completar os dados do cadastro

Nome completo:

Data de nascimento:

Nome da mãe:

Estado/município de cadastramento:

Tempo de cadastramento:

3.2. Preencher a tabela abaixo com as informações das pessoas que moram na mesma residência que o (a) candidato (a):

Nome	Grau de parentesco com o(a) candidato(a)	Idade	Escolaridade	Ocupação	Está empregado no momento?	Renda mensal em reais	Paga Imposto de renda?
							() isento () não isento
							() isento () não isento
							() isento () não isento
							() isento () não isento
							() isento () não isento
Se necessário, utilizar o verso da folha.							

Total de rendimentos **mensal** da família: R\$ _____

[ANEXO VI | DECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE DE RESERVA DE VAGAS PARA CANDIDATOS(AS) COM VULNERABILIDADE SOCIAL. pág. 3 de 4]

3.3. Pensão alimentícia

Você, candidato(a), paga pensão alimentícia a filhos ou ex-cônjuge, ou recebe?

- () Sim. Especificar _____.
- () Não

Declaro que todas as informações prestadas e documentos apresentados são verdadeiros, bem como estou ciente que os documentos estão sujeitos à verificação e, comprovada a inveracidade de qualquer informação aqui apresentada, perderei o direito a concorrer à modalidade de cotas.

Declaro, ainda, estar ciente de que, fazendo-se necessário, poderei ser convocado para entrega de documentos complementares.

Por fim, declaro ter ciência de que a PUC-Rio irá manter, em ambiente digital seguro, os meus dados pessoais registrados neste formulário e que apenas professores e funcionários da PUC-Rio terão acesso aos dados, que não serão compartilhados com terceiros, salvo quando for indispensável à realização do processo de seleção. Estou ciente que a finalidade do tratamento dos dados aqui previstos é possibilitar que a equipe da PUC-Rio tome as providências necessárias à realização do processo de seleção de que farei parte. Ainda, que caso eu não seja selecionado, meus dados serão descartados após a finalização do processo.

_____ de _____ de _____ de 2022.

cidade

dia

mês

assinatura

Anexe essa folha em formato digital, devidamente preenchida e assinada aos demais documentos inseridos **no sistema de inscrição online**

ANEXO VII

DECLARAÇÃO PARA ISENÇÃO DE PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Eu, _____ solicito isenção da prova de língua estrangeira abaixo relacionada, conforme os termos do Edital 2022 para ingresso no Programa de Pós-Graduação em Design, da PUC-Rio.

**Marque o certificado anexado para comprovação
INGLÊS**

- TOEFL com pontuação mínima de 70 no IBT ou 523 no ITP
 - IELTS com pontuação mínima de 5,5
 - Cambridge: PET (com pontuação mínima B1), FCE, CAE ou CPE
 - outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER
 - Aprovação em Programa de Pós Graduação no Brasil

nome do Programa

ano, emitido de 2019 a 2022

FRANCÊS

- DELF Diplôme d'Etudes en Langue Française a partir do nível B2
 - DALF Diplôme Approfondi de Langue Française a partir do nível C1
 - Test d'Évaluation Linguistique - CAPES/CNPq a partir do nível A2
 - outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER
 - Aprovação em Programa de Pós Graduação no Brasil

nome do Programa

ano, emitido de 2019 a 2022

ESPAÑOL

- () DELE Diploma de Español como Lengua Extranjera a partir do nível B2 OU
() outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER
() Aprovação em Programa de Pós Graduação no Brasil

nome do Programa

ano, emitido de 2019 a 2022

ALEMÃO

- () TestDAF Test Deutsch als Fremdsprache
() Goethe-Zertifikat a partir do nível B2
() BULATS Deutsch-Test für den Beruf
() outro certificado correspondente ao nível B2 do MCER
() Aprovação em Programa de Pós Graduação no Brasil

nome do Programa

ano, emitido de 2019 a 2022

_____ de _____ de 2022.

cidade

dia

mês

assinatura

Anexe essa folha em formato digital, devidamente preenchida e assinada aos demais documentos inseridos no sistema de inscrição online

[ANEXO VII | DECLARAÇÃO PARA ISENÇÃO DE PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA, pág. 2 de 2]

ANEXO VIII | Orientadores do PPGDesign | MESTRADO E DOUTORADO

Prof. Dr. Anderson Antonio Pedroso

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes

2016 – 2020 - Doutorado em Histoire de l'art. Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, França.

2014 – 2015 - Mestrado em Esthétique et Philosophie de l'Art. Universidade de Paris-Sorbonne IV, UP IV, França.

1999 – 2001 - Mestrado em Teologia. Pontificia Universitas Gregoriana, U.P.GREGORIANA, Vaticano

1997 – 1999 - Graduação em Teologia. Pontificia Universitas Gregoriana, U.P.GREGORIANA, Vaticano.

1994 – 1996 - Graduação em Filosofia. Centro Universitário Sagrado Coração, UNISAGRADO, Brasil.

Doutorado em História da Arte na Universidade Sorbonne (2016-2020). Mestrado em Estética e Filosofia da Arte (2014-2015) pela mesma Universidade Sorbonne (Paris IV). Licenciatura em Filosofia pela Universidade do Sagrado Coração - Bauru/SP (2002). Mestrado em Teologia pela Pontificia Universidade Gregoriana de Roma (1999-2001) e graduação em Teologia pela mesma Universidade Gregoriana de Roma (1996-1999). Graduação em Filosofia pela Universidade do Sagrado Coração - Bauru/SP (1994-1996). Embora seja difícil de resumir, poderia dizer, em grandes linhas, que o interesse dos primeiros anos de formação acadêmica (filosófica e teológica) pelas questões antropológicas da IMAGEM e, de forma subjacente, da PERCEPÇÃO, culminou, anos mais tarde, no Doutorado em História (filosófica) da Arte na Sorbonne Université (Faculté de Lettres. École Doctorale Histoire de l'Art et Archéologie), sob a orientação do Professor Arnauld Pierre.

A tese foi fundamentada em uma PESQUISA INTERDISCIPLINAR (Estética filosófica, História da arte contemporânea, Epistemologia científica) desenvolvida no laboratório de pesquisas Centre André Chastel (Université Sorbonne, CNRS, Ministère de la Culture / Institut National d' Histoire de l' Art - INHA), sob o título de : "VILÉM FLUSSER: de la philosophie de la photographie à l'univers des images techniques". Les pratiques artistiques des années 1960-1980 à l'avant-garde du techno-imaginaire. A banca foi presidida por Laurence Bertrand Dorleac, Professora de História da Arte no Institut d' Études Politiques de Paris (Sciences Po), e composta por Yves Citton, Professor de Literatura e Mídia da Universidade de Paris 8; Frédéric Pouillaude, Professor de Estética e Teoria da Arte Moderna e Contemporânea da Universidade de Aix-Marseille; Guillaume Le Gall, Professor de História da Arte da Universidade de Lorraine e o orientador da tese Arnauld Pierre, Professor de História da Arte Contemporânea da Sorbonne Université.

Dentre as áreas de conhecimento e linhas pesquisa abertas neste percurso, me interesso atualmente pelas questões pedagógicas em torno da percepção estética (ecologia da atenção) e dos dispositivos imagéticos modernos e contemporâneos (arqueologia das mídias) - particularmente no âmbito dos estudos sobre a relação entre a História da Arte e Design.

Link do CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7245664802479343>

Prof. Dr. Carlos Eduardo Felix da Costa

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório Interdisciplinar em Natureza, Design e Arte (LINDA)

2014 – 2015 - Pós-Doutorado, UFRJ, Brasil.
2009 – 2013 - Doutorado em Artes Visuais. UFRJ, Brasil.
2004 – 2006 - Mestrado em Artes Visuais, UFRJ, Brasil.
1996 – 2003 - Graduação em Pintura. UFRJ, Brasil.

Possui bacharelado em Pintura pela Escola de Belas Artes da UFRJ, mestrado (2006) e doutorado (2013) em Linguagens Visuais pela mesma instituição. Realizou o pós-doutorado no PPGAV UFRJ na linha de pesquisa Poéticas Interdisciplinares. Artista plástico e professor pesquisador da PUC-Rio no Departamento de Artes & Design. Foi contemplado com a bolsa de residência artística Iberê Camargo no London Print Studio (2001) e foi artista visitante na Universidade de Plymouth a convite do Arts Council (Reino Unido, 2008). Artista participante da XXX Bienal de São Paulo (2012), da 13a Bienal de Istambul (2013), da 4a Bienal do Fim do Mundo (2014) e da "Anozero19" Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra (2019). Em 2013 artista contemplado com o Prêmio PIPA e residência artística na Residency Unlimited (2014, NY). De 2015 a 2017 foi artista em residência pela Fundação InSite (México) e Plataforma Atacama (Chile). Vencedor do Prêmio Radio Krakow 2015 (Polônia) pela mostra It's Gonna Rain. Em 2017 artista comissionado pela National Endowment for the Arts, Robert Wood Johnson Foundation e XLab IDEAS para trabalho em Natchez (Mississippi, USA), e participante do 35º Panorama da Arte Brasileira. Em 2018 comissionado pela Fundação Haundenschild Garage (San Diego, USA) para desenvolvimento de projeto em sua sede. Atualmente em residência com a Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro através de convite do Instituto República. Atua em temas ligados a natureza, design e arte.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/0757744155897986>

Prof. Dr. Carlo Franzato

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

2005 – 2008 - Doutorado em Design per la Valorizzazione dei Beni Culturali. Politecnico di Milano, POLIMI, Itália.
1998 – 2004 - Graduação em Disegno Industriale. Politecnico di Milano, POLIMI, Itália.

Carlo Franzato é designer e Doutor em Design pelo Politecnico di Milano. É professor associado no Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, atuando na Graduação e na Pós-Graduação. Presta especial atenção aos processos coletivos de imaginação de cenários organizacionais e sociais, procurando caminhos de progresso e sustentabilidade. Nessa direção, publicou artigos em revistas nacionais e internacionais sobre design estratégico, codesign e design participativo, metaprojeto e cenários, inovação dirigida pelo design e inovação social.

É bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq, categoria 2, e desenvolve projetos de pesquisa, desenvolvimento tecnológico e extensão financiados por órgãos governamentais e pela iniciativa privada. É coordenador do Comitê de Assessoramento de Arquitetura, Urbanismo e Design da Fundação de Amparo à pesquisa do Estado do RS (FAPERGS

Urbanismo e Design da Fundação de Amparo à pesquisa do Estado do RS (FAPERGS). É editor da revista Strategic Design Research Journal, editor da seção design da revista Mix Sustentável e membro de diversos comitês editoriais de revistas nacionais e estrangeiras. É organizador de eventos científicos nas áreas do projeto como o International Forum of Design as a Process, o Simpósio de Design Sustentável (SDS) ou o Encontro de Sustentabilidade em Projeto (ENSUS). É membro do grupo de pesquisa em Design Estratégico para a Inovação Cultural e Social, da rede internacional de pesquisa Latin Network for the Development of Design Processes, da rede internacional de ensino Red de Diseño e Innovación Social AUSJAL e da rede de internacional de Laboratórios de Design for Social Innovation and Sustainability (DESIS), sendo gestor do SeedingLab. É membro externo do Grupo de Pesquisa em Advanced Design da Università di Bologna, com a qual colabora para imaginar os cenários futuros da educação e da profissão de Design. É professor visitante no mestrado em Diseño de Productos da Pontifícia Universidade Católica do Equador (PUCE), onde ministra os módulos de Design Estratégico e Design Participativo. Já foi professor convidado em diversas instituições nacionais e também estrangeiras como a Università di Bologna (Itália), a Universidad Iberoamericana (México), o Tecnológico de Monterrey (México), a Universidad Rafael Landivar (Guatemala) ou a Universidad de Caldas (Colômbia). Já foi orador em diversos eventos de Design, Arquitetura, Engenharia e Administração, e atua na divulgação científica do design colaborando com associações profissionais, organizações de promoção do design e veículos de comunicação.

Link do CV Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4881062407464026>

Profa. Dra. Cláudia Mont'Alvão

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador
Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

1997 – 2001 - Doutorado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil

1995 – 1997 - Mestrado em Engenharia de Transportes, UFRJ, Brasil

1991 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, Centro Universitário da Cidade, Brasil.

Possui graduação em Desenho Industrial, Projeto de Produto, pelo Centro Universitário da Cidade (1994), Mestrado e Doutorado em Engenharia de Transportes pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997 e 2001). Atualmente é Professora Associada do Programa de Pós-graduação. Foi Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PPGDesign PUC-Rio de abril de 2015 a junho de 2020. Desde 2002 atua como Coordenadora do Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI/PUC-Rio). Como atividades decorrentes da atuação no LEUI/PUC-Rio é coordenadora geral dos eventos ERGODESIGN & USIHC (desde 2000) e editora-chefe da Revista Ergodesign & HCI (lançada em 2013). Contribui ainda como consultora *ad hoc* de várias agências de fomento, tais como CNPq, FAPESP e FAPEMIG. Tem como interesse de pesquisa o estudo e a aplicação da Ergonomia nas áreas de informação/advertências, interação humano-computador, ambiente construído e sistemas de transportes. Bolsista de Produtividade do CNPq nível 2 (2015-2017/ 2018-2020) e nível 1D (março 2021-fevereiro 2024). Membro do comitê de assessoramento do CNPq – Design (2021-2023).

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/1442907381860300>

Prof. Dr. Claudio Freitas de Magalhães

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Laboratório de Gestão em Design (LGD) / Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT)

2017 – 2018 – Pós-Doutorado, Cognitive Linguistic & Psychology Sciences / CLPS, Brown University, EUA

1997 – 2003 - Doutorado em Engenharia. de Produção, UFRJ, Brasil

1991 – 1994 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil

1990 – 1991 - Especialização em Marketing, PUC-Rio, Brasil.

1982 – 1985 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

Iniciando sua vida acadêmica na graduação de Desenho Industrial em 1982, a partir de 1983 desenvolveu acessos a deficientes físicos na PUC/Rio junto a Associação dos Deficientes Físicos do Estado do Rio de Janeiro - ADFERJ. Em 1983 desenvolveu aparelho de Escrita Manual Braille Direta, recebendo bolsa de Iniciação Científica pelo CNPq em 1985 para este projeto. Entre 1986 e 1987 foi coordenador do Projeto de Escrita Manual Braille Direta em Convênio entre a Fundação Padre Leonel Franca e a FINEP quando aperfeiçoou, produziu série piloto em plástico injetado e testou o novo sistema em parceria com o Instituto Benjamin Constant. Concluiu a Graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1985). Em 1986 recebeu Bolsa de estudos do CNPq na modalidade de Aperfeiçoamento com o título de 'O Fator Visualidade no Processo Projetual e os Deficientes Visuais como Usuários'. Participou do Projeto de Veículo Anfíbio para Deficientes Físicos no LOTDP - Laboratório, Oficina de Treinamento e Desenvolvimento de Protótipos -PUC-RJ, sob coordenação do Prof. José Luiz Mendes Ripper. Começou a lecionar no Curso de Desenho Industrial da PUC-Rio em 1986.

Concluiu a Especialização em Marketing pelo IAG/PUC-Rio (1991). Completou o Mestrado (1994) e Doutorado (2003) em Engenharia de Produção pela COPPE, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Publicou o livro Design Estratégico em 1995 pelo Programa Brasileiro do Design. Foi membro do conselho de Design da Secretaria de Desenvolvimento do Estado do Rio de Janeiro (2009/2018). Bolsista do Programa Jovem Cientista do Nossa Estado da Faperj em 2013/15. Pós- Doutorado no CLPS / Brown University com bolsa do CNPq (2017/18) e edital PUC/Brown.

Atualmente é Professor Assistente do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio, onde foi Diretor de 1994 a 1996 e de 2013 a 2017. Coordena o Laboratório de Gestão em Design (LGD) desde 2004 e o Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT) desde 2012, em parceria com o professor Jorge Lopes dos Santos. Atua no Programa de Pós-Graduação (mestrado e doutorado). Vem desenvolvendo pesquisas, processos para a inovação, atividades de extensão e formando de recursos humanos na área do Design. Atua nas áreas: design estratégico, política de design, inovação tecnológica, gestão do design de moda e de joias, empreendedorismo em design, metodologia de projeto.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/4248298461741549>

Profa. Dra. Denise Berruezo Portinari

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório da Representação Sensível (LaRS)

1993 - 1998 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil; 1986 - 1988 - Mestrado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

1988- Especialização em Saúde Mental – Centro de Estudo Hospital Psiquiátrico Pedro II 1980 - 1984 -Graduação em Psicologia, PUC-Rio, Brasil

Possui graduação em Psicologia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1988) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1998), com sanduíche realizado na New School for Social Research, EUA (1996). Atualmente é professor adjunto no Curso de Graduação em Design e no Programa de Pós-Graduação em Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, vinculada à linha de pesquisas em Design, Cultura e Sociedade e ao Laboratório da Representação Sensível (LaRS). Atuou como Coordenadora do PPG Design de 2005 a 2010, e como Coordenadora Setorial de Pós-Graduação do Centro de Teologia e Ciências Humanas (CTCH) da PUC-Rio, de 2010 a 2016. Tem experiência na área de Psicologia, com ênfase em Teoria Psicanalítica e Psicologa Social, especialmente nas áreas de Estudos de Corpo, Gênero e Sexualidade. Atua como psicanalista e é líder do Grupo Barthes de pesquisas sobre imaginário, corpo, gênero e subjetividade.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/3394423096338340>

Profa. Dra. Jackeline Lima Farbiarz

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório de Linguagem, Interação e Construção de sentidos/Design (LINC-Design)

1997 – 2001 - Doutorado em Educação, USP, Brasil.

1990 – 1993 - Mestrado em Letras, PUC-Rio, Brasil.

1984 – 1988 - Graduação em Letras, PUC-Rio, Brasil.

Mestre em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e Doutora em Educação pela Universidade de São Paulo (2001). Atua como Diretora do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio onde é também Professora Associada e Pesquisadora do Programa de Pós-graduação em Design. Foi, entre 2008 e 2012, Coordenadora da graduação em Design nas habilitações Comunicação visual, Projeto de produto, Mídia digital e Moda. Criou e coordena o Laboratório Linguagem, Interação e Construção de Sentidos/Design e é líder dos Grupos de Pesquisa Design na Leitura de Sujeitos e Suportes em Interação e Livros, materiais, recursos e novas tecnologias em contextos de ensino-aprendizagem. Como atividades decorrentes da atuação no LINC-Design/PUC-Rio é coordenadora geral do congresso TEIAS, evento interinstitucional e interdisciplinar que congrega os SILID- Simpósio sobre livro didático e SIMAR - Simpósio sobre materiais, recursos e tecnologias didáticas (PUC-Rio) e os Seduc@mídia.com - Simpósio Educação para as mídias em comunicação UFF) e SETEPS - Seminário Tecnologias educacionais e educação profissional em saúde (Fiocruz)..

Desenvolve pesquisas e projetos com foco no Design a serviço da Educação que se inserem no eixo temático Design para a Inclusão por meio da abordagem metodológica Design em Parceria. Seu referencial teórico integra cultura, sujeitos e linguagem na perspectiva da interação. Orienta pesquisas que refletem sobre o Design como construtor e coautor de sentidos sociais. Atua na formação do designer e do educador para a inclusão com foco nas metodologias ativas, nos espaços colaborativos de ensino-aprendizagem, nos sistemas colaborativos de avaliação e na ludificação das práticas de ensino-aprendizagem.

A formação em Letras e Educação sustenta pesquisas e projetos em Design Editorial na perspectiva do Design na Leitura (Design Editorial a serviço da Educação), atuando na formação visual do leitor e dos agentes mediadores da leitura no âmbito da multimodalidade das múltiplas inteligências, na gestão de pessoal e na produção de livros de literatura, livros didáticos e materiais didáticos. Atua regularmente como professora na graduação e na pós-graduação em Design em disciplinas como: Teoria e Enfoques Críticos da Comunicação no Design; Comunicação Interação e Autoria; Procedimentos Metodológicos e Docência em Design. É consultora ad hoc do CNPq, CAPES e FAPERJ. Site do Laboratório: www.linc.net.br.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/6731603269257267>

Prof. Dr. Jorge Roberto Lopes dos Santos

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Núcleo de Experimentação Tridimensional (NEXT) e Laboratório Biodesign

2014 - Pós-Doutorado, Museu Nacional, MN, Brasil.

2005-2009 - Doutorado em *Design Products*, Royal College of Art, Reino Unido.

1996-1999 - Mestrado em Engenharia de Produção, UFRJ, Brasil.

1986-1992- Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

Pós-Doutorado em Manufatura Aditiva - (Manufacturing engineering and technology - Deakin University Australia) PhD em Design Products (Royal College of Art - UK) MSc em Engenharia de Produção (COPPE/UFRJ). Bacharelado em Desenho Industrial - UFRJ. Tecnologista do Instituto Nacional de Tecnologia - MCTIC - Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações. Pesquisador Conveniado - Departamento de Artes & Design - PUC-Rio.

Professor da Pós-Graduação - Departamento de Artes & Design - PUC Rio. Coordenador do Núcleo de Experimentação Tridimensional - DAD - PUC Rio e do Laboratório Biodesign. Pesquisador do IMPA (Centro de Projetos e Inovação) e do Núcleo de Inovação da Escola de Pós-Graduação em Medicina da PUC Rio; Pesquisador Colaborador do Museu Nacional da UFRJ (Laboratório de Processamento de Imagem Digital e do Museu do Amanhã).

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/7036137303246485>

Profa. Dra. Luiza Novaes

Linha de Pesquisa: Design: Tecnologia, Educação e Sociedade

Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE) e Laboratório Experiências e Ambientes Interativos (EAI)

2003 – 2007 - Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1991 – 1994 - Mestrado em *Photography And Related Media*, School of Visual Arts, EUA.

1979 – 1981 - Licenciatura em Educação Artística, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1977 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

1973 – 1976 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil.

Possui Bacharelado em Comunicação Visual (1976) e em Desenho Industrial (1977) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Licenciatura em Educação Artística (1981) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; Mestrado em Photography and Related Media (1994) pela School of Visual Arts, NYC, USA e Doutorado em Design (2007) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. É professora Associada do Quadro Principal do Departamento de Artes & Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, atuando como professora na graduação e na pós-graduação. Tem experiência na área de Design, com ênfase em Comunicação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas e abordagens: animação, educação, museologia, saúde, experiências interativas, multimodalidade, multissensorialidade, processos colaborativos, processos experimentais, design participativo, metodologia e projeto.

É líder de dois grupos de pesquisa pertencentes ao Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq: "Experiências e Ambientes Interativos" e "Interfaces Físicas Experimentais". Criou e coordena o laboratório Experiências e Ambientes Interativos (EAI).

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5335191858617545>

Profa. Dra Maria Manuela Rupp Quaresma

Linha de Pesquisa: Design: Ergonomia e Usabilidade e Interação Humano-Computador

Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces (LEUI)

2006 -2010 – Doutorado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1999 - 2001 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.

1992 - 1996 – Graduação em Desenho Industrial – Projeto de Produto, Centro Universitário da Cidade, Brasil.

Manuela Quaresma possui graduação em Desenho Industrial pela UniverCidade (1996), mestrado(2001) e doutorado (2010) em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Já trabalhou e pesquisou para empresas estrangeiras como Ford Motor Company e Institut Français de Sciences et Technologies des Transports (IFSTTAR) e, atualmente, é pesquisadora e professora do departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Manuela é bolsista do Programa Jovem Cientista do Nossa Estado, da FAPERJ.

Manuela leciona tanto no curso de graduação quanto na pós-graduação em Design (especialização, mestrado e doutorado), com foco no Design Centrado no Usuário. Seus interesses em pesquisa (no LEUI | Laboratório de Ergodesign e Usabilidade de Interfaces) incluem tópicos relacionados a ergodesign, design centrado no humano, experiência do usuário (UX), interação humano-computador e humano-produto, usabilidade, design de interação, design de aplicativos, ergonomia e design automotivo, veículos autônomos, sistemas de informação e de assistência ao motorista. Também, coordena os grupos de pesquisa do CNPq "Ergodesign e Experiência do Usuário (UX)" e o "SmartCities, projetos centrados no cidadão" no desenvolvimento de estudos, pesquisas e projetos nos diversos temas relacionados a sua linha de pesquisa e tópicos de interesse.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5462014719461367>

Prof. Dr. Nilton G. Gamba Junior

Linha de Pesquisa: Design: Comunicação, Cultura e Artes
Laboratório Design de Historias (Dhis)

2000 – 2004 - Doutorado em Psicologia, PUC-Rio, Brasil.
1997 – 1999 - Mestrado em Design, PUC-Rio, Brasil.
1989 – 1994 - Graduação em Desenho Industrial, UFRJ, Brasil.

Coordenador do DHIS - Laboratório de Design de Histórias do Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Possui graduação em Desenho Industrial com habilitação em Programação Visual pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993), mestrado em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1999) e doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004). Atualmente é professor adjunto do Departamento de Artes & Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Artes, Design e Psicologia, atuando principalmente nos seguintes temas: narrativa, mídia, pós-modernidade, tecnologias, artes performativas.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/6691982448335709>

Profa. Dra. Rejane Spitz

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
Laboratório de Arte Eletrônica (LAE)

2003 - 2003 - Pós-Doutorado, San Jose State University, SJSU, Estados Unidos.
2002 - 2003 - Pós-Doutorado, University of California System, UC System, Estados Unidos.
1991 - 1993 Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil
1982 - 1983 - Mestrado em *Graphic Design*, Central School of Art & Design, Grã-Bretanha
1981 - 1982 - Curso Técnico/Profissionalizante em *Advanced Typographic Design*, London College of Printing, Grã-Bretanha

1975 - 1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil.

1975 - 1979 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

Possui graduação em Desenho Industrial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), graduação em Comunicação Visual pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1979), Mestrado em Graphic Design pela Central School of Art & Design, Londres (1983), Doutorado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1993), com Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pela University of California Berkeley (2002) tendo sido Visiting Scholar do Space Sciences Laboratory, onde realizou projeto de pesquisa para a NASA (National Aeronautics and Space Administration) - e Pós-Doutorado em Arte Eletrônica pelo CADRE Laboratory for New Media /San Jose State University, California (2003). Atualmente é Professora Associada da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, e Coordenadora do Laboratorio/Núcleo de Arte Eletrônica (LAE/NAE) do Departamento de Artes & Design da PUC- Rio. Orientou cerca de 40 teses e dissertações de Mestrado e Doutorado, e participou como Juri de inúmeras Bancas de Defesa e de Concursos para Professores em diversas universidades brasileiras. Seus trabalhos artísticos e pesquisas já foram apresentados e publicados em exposições e simpósios relacionados às áreas de Design, Computação Gráfica e Arte Eletrônica na África do Sul, Argentina, Austrália, Brasil, Canadá, Chile, Colômbia, Inglaterra, Finlândia, França, Espanha, Estados Unidos, México, Peru e Uruguai. É membro de conselhos editoriais, curoriais e educacionais de várias instituições internacionais, como a ACM SIGGRAPH, EUA (desde 1991) - onde atua como "Global Outreach Coordinator" do Education Committee; da LEONARDO/ International Society for the Art, Science and Technology , EUA (desde 1992) onde atua como membro do International Advisory Board e como co-coordenadora do Global Crossings Project; Inter-Society for the Electronic Arts (ISEA), Inglaterra, desde 1992; Digital Art Museum, Alemanha (desde 2001), Sociedad Ibero- Americana de Grafica Digital, México (desde 1999); Revista Estudos em Design, Brasil (desde 1994); Sociedade Brasileira de Design da Informação, Brasil (desde 2005), dentre outras.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/1936581424002717>

Profa. Dra. Rita Maria de Souza Couto

Linha de Pesquisa Design: Tecnologia, Educação e Sociedade
Laboratório Interdisciplinar Design Educação (LIDE)

2008 – Pós-doutorado, Universidade Federal da Bahia, Brasil

1993 - 1997 - Doutorado em Educação, PUC-Rio, Brasil

1989 - 1991 - Mestrado em Educação, PUC-Rio, Brasil

1983 - 1987 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil

1983 - 1988 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil

Formação: Bacharel em Desenho Industrial, PUC-Rio, 1987; Bacharel em Comunicação Visual, PUC-Rio, 1988; Mestre em Educação, PUC-Rio, 1991; Doutor em Educação, PUC-Rio, 1997. Pós-doutorado na Escola de Belas Artes da UFBA, 2007.

Atuação profissional: Professor Associado II do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Ministra aulas na Graduação, na Pós-Graduação em Design e orienta mestrandos, doutorandos, pós-doutorandos e alunos de Iniciação Científica. Atuou como Coordenadora de Graduação, Coordenadora de Pós-graduação e Diretora do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Produção: É bolsista de Produtividade em Pesquisa PQ1C do CNPq. É Líder do Grupo de Pesquisa APRENDESIGN: Design em Situações de Ensino Aprendizagem, que reuniu todos os grupos anteriormente certificados pela PUC-Rio e pertencentes ao Diretório de Grupos de Pesquisa do CNPq. No âmbito da Pesquisa em Design tem publicado livros, artigos em periódicos e em anais de congressos nacionais e internacionais, com ênfase no estudo dos temas: ensino do Design e Design no ensino, interdisciplinaridade, pedagogia do Design, Design em Parceria, entre outros. É consultora ad hoc do CNPq, da CAPES, da FAPESP e da FAPERJ. Atualmente coordena o Comitê Assessor de Desenho Industrial do CNPq (2018 a 2020) e desde o ano de 2006 é Editora Chefe da revista Estudos em Design.

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/5874218092323774>

Profa. Dra. Vera Maria Marsicano Damazio

Linha de Pesquisa Design: Comunicação, Cultura e Artes

Laboratório de Design, Memória e Emoção (LABMEMO)

2000-2005 - Doutorado em Ciências Sociais, UERJ, Brasil

1983 -1985 – Mestrado em *Graphic Design*, Boston University, EUA

1975 -1979 - Graduação em Comunicação Visual, PUC-Rio, Brasil

1975 -1980 - Graduação em Desenho Industrial, PUC-Rio, Brasil.

Bacharel em Desenho Industrial e Comunicação Visual (PUC-Rio, 1980), Mestre em Design Gráfico (Boston University, 1985) e Doutora em Ciências Sociais (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2005). Professora da PUC-Rio desde 1985, atuando nos programas de Graduação e Pós-Graduação em Design. Membro fundadora da "Estudos em Design" (1993) e do P&D Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design (1994), respectivamente, a 1ª publicação e evento científicos na área de Design no Brasil. Integrante da Comissão Assessora do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes na área de Design (ENADE/INEP/MEC) de 2012 a 2018. Atua no campo do Design Social e Design Emocional a partir de métodos de pesquisa participativos e etnográficos. Coordenadora do Laboratório Design, Memória e Emoção(LABMEMO), espaço interdisciplinar de investigação e desenvolvimento de produtos e serviços focado em problemas sociais complexos (desde 2004). Coordenadora (desde 2014) do 'PUC-Riomais de 50', programa que abrange atividades de extensão universitária para o público 50+ e em prol da longevidade com qualidade. Membro fundadora do Grupo de Trabalho 'Saúde Financeira do Idoso' em parceria com o Centro de Estudos e Pesquisa do Envelhecimento (CEPE), o Ministério Público do Rio de Janeiro (MPRJ) e a Comissão de Valores Mobiliários do Brasil (CVM).

Link do CVLattes: <http://lattes.cnpq.br/0479162431018606>